



Universidade Federal do Pará

PLANO DE DESENVOLVIMENTO DO INSTITUTO
DE CIÊNCIAS DA ARTE

2022-2025



**Reitor**

Emmanuel Zagury Tourinho

Vice-Reitor

Gilmar Pereira da Silva

Pró-Reitor de Administração

Raimundo da Costa Almeida

Pró-Reitora de Ensino de Graduação

Marília de Nazaré de Oliveira Ferreira

Pró-Reitor de Extensão

Nelson José de Souza Júnior

Pró-Reitor de Desenvolvimento e Gestão de Pessoal

Ícaro Duarte Pastana

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Maria Iracilda da Cunha Sampaio

Pró-Reitora de Planejamento e Desenvolvimento Institucional

Cristina Kazumi Nakata Yoshino

Pró-Reitor de Relações Internacionais

Edmar Tavares da Costa

Prefeito do Campus Universitário

Eliomar Azevedo do Carmo

Procuradora Geral

Fernanda Ribeiro Monte Santo Andrade

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

Adriana Valente Azulay

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE – ICA	
Diretora Geral	Adriana Valente Azulay
Diretor Adjunto	Joel Cardoso
Coordenação de Planejamento, Gestão e Avaliação	Maria Emília de A. Correa Carvalho
Coordenação de Produção e Comunicação	Maria Eliete Costa Santos
Secretaria Executiva	Nathalia Paes Fonseca Maia
ESCOLA DE TEATRO E DANÇA DA UFPA	
Direção	Iara Regina da Silva Souza
Vice-Direção	Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida
Coordenação Geral dos Cursos Técnicos	Tarik Coelho Alves
Coordenação do Curso Técnico em Cenografia	Francisco Edilberto Barbosa Moreira
Coordenação do Curso Técnico em Dança – Dança Clássica	Mayrla Andrade Ferreira
Coordenação do Curso Técnico em Dança – Intérprete-Criador	Érika Silva Gomes
Coordenação do Curso Técnico em Figurino Cênico	Ézia do Socorro Neves da Silva
Coordenação do Curso Técnico em Teatro	Paulo de Tarso Nunes dos Santos Júnior
Coordenação do Curso Licenciatura em Teatro	Alberto da Cunha e Silva Neto
Coordenação do Curso Licenciatura em Teatro – PARFOR	Paulo Roberto Santana Furtado
Coordenação do Curso de Especialização Técnica de Nível Médio em Dramaturgia	Andrea Bentes Flores
Coordenação do Curso Superior Tecnológico em Produção Cênica	Adriana Maria Cruz dos Santo
Diretora do Teatro Cláudio Barradas	Valéria Frota de Andrade
Coordenação de Estágio do Curso de Lic em Teatro	Patrícia Mara de Miranda Pinheiro
Coordenação de Estágio do Curso de Prod. Cênica	Cláudia do Socorro Gomes da Silva
FACULDADE DE ARTES VISUAIS	
Direção	John Fletcher Couston Júnior
Vice- Direção	Sue Anne Regina Ferreira da Costa
Coordenação do Curso de Lic/Bach em Artes Visuais	Sávio Luís Stoco
Coordenação de Estágio de Bach em Artes Visuais	Elaine Andrade Arruda
Coordenação do Curso de Lic em Artes Visuais – PARFOR	Idanise Santana Azevedo Hamoy
Coordenação do Curso de Bacharelado em Museologia	Luzia Gomes Ferreira
Coordenação do Curso de Bach em Cinema e Audiovisual	Alex Ferreira Damasceno
Coordenação de Estágio de Cinema e Audiovisual	André Luis Villa de Almeida
Coordenação do Curso Tecnológico em Produção Multimídia	Isis de Melo Molinari Antunes
FACULDADE DE DANÇA	
Direção	Maria Ana Azevedo de Oliveira
Vice- Direção	Daísa Gomes do Rosário

Coordenação do Curso de Licenciatura em Dança

Maria Ana Azevedo de Oliveira

Coordenação do Curso de Licenciatura em Dança –
PARFOR

Waldete Brito Silva de Freitas

Coordenação de Ensino e Práticas de Ensino	Daísa Gomes do Rosário
Coordenação de Pesquisa e Extensão	Luísa Monteiro e Souza
Coordenação de Supervisão de Estágio Obrigatórios e Não Obrigatórios	Maria Ana Azevedo de Oliveira
Coordenação de Apoio Pedagógico ao Discente	Não tem
<i>FACULDADE DE MÚSICA -</i>	
Direção	Jonathan Guimarães e Miranda
Vice- Direção	--
Coordenação do Curso de Licenciatura em Música-PARFOR	Cristina Mami Owtake
<i>PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES -</i>	
Coordenação	José Denis de Oliveira Bezerra
Vice-Coordenação	Alexandre Romariz Siqueira
Coordenação do Curso de Mestrado Profissional em Artes	



CRÉDITOS TÉCNICOS

AGENTE DE PLANEJAMENTO

Maria Emília de Azevedo Corrêa Carvalho

COORDENAÇÃO E ELABORAÇÃO

Elder dos Santos Oliveira Junior

Iara Regina da Silva Souza

Jaílton Gome

John Fletcher

José Denis Bezerra

Lilian Silva

Maria Ana Azevedo de Oliveira

Tarcísio Trindade

Rebecca do Nascimento Castello

Sue Costa

COLABORAÇÃO

Alcindo Antônio da Silva Cavalcante

Analzira de Souza Vieira

Ana Maria Gama Santos

Anderson de Oliveira Bandeira

Bianca da Silva Holanda

Carolina da Conceição Monteiro de Moraes

Daísa Gomes do Rosário

Danielle Cristina Tavares Barbosa

Flávia Montalvão Valério

Felipe Emim Farias

Glaise de Nazaré Ramos Bastos

Ivone Maria de Amorim Xavier

Jacqueline Estumano

Jailton Gomes da Silva

Jorge Luiz Dantas Ohashi Junior

Kelyane Bastos Pinheiro

Lilian Silva

Maria Ana Azevedo de Oliveira

Maria Eliete Costa dos Santos

Maíra Santana Airoza

Marcelo Afonso Pena Lima

Moyses Wesley Lopes Cavalcante

Nathália Paes Fonseca Maia

Osvaldo Marques da Costa Junior

Paulo Estêvão Lopes de Souza

Pedro Renan da Silva Vieira

Rodrigo Rafael Rodrigues da Silva Ferreira

Tania Claudine Menezes do Vale

Tarcísio Trindade

Tarik Coelho Alves

DESIGN GRÁFICO

John Fletcher

Sue Costa

Tarik Coelho Alves

APRESENTAÇÃO

Este documento apresenta o Plano de Desenvolvimento do Instituto de Ciências da Arte, elaborado em consonância com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI 2016-2025) da Universidade Federal do Pará (UFPA).

O PDU 2022-2025 do Instituto de Ciências da Arte foi concebido de forma a auxiliar o cumprimento da missão Institucional que é de “Produzir, socializar e transformar o conhecimento na Amazônia para a formação de cidadãos capazes de promover a construção de uma sociedade inclusiva e sustentável”.

Neste PDU estão inseridas as metas para os anos de 2022-2025, disponibilizando para esta Unidade um instrumento de gestão contínuo. Ressalta-se que quando se traça metas sabe-se de antemão que talvez não se alcance todas as previsões, no entanto, constitui-se um desafio para todos e um caminho a ser percorrido em busca de resultados e soluções.

Belém (PA), 30 de junho de 2022.

Adriana Valente Azulay

Diretora Geral do Instituto de Ciências da Arte

SUMÁRIO

Lista de Tabelas	
Lista de Quadros	
Lista de Figuras	
INTRODUÇÃO	11
1. Histórico	12
2. Organização Acadêmico-Administrativa	19
3. Planejamento da Infraestrutura Física	49
4. Planejamento de Pessoal	71
5. Planejamento Orçamentário	96
6. Planejamento de TI	105
7. Autodiagnóstico	109
8. Planejamento Tático	112
a. Missão	114
b. Visão	115
c. Princípios e Valores	115
d. Ações, indicadores e metas	115
9. Gestão de Riscos	123
10. Gestão do Plano	125
REFERÊNCIAS	127
APÊNDICE Plano de Ação	128

LISTA DE TABELAS

- Tabela 1** - Vagas ofertadas na Graduação em 2021 e Expansão
- Tabela 2** - Cursos de graduação e vagas ofertadas atualmente
- Tabela 3** – Cronograma de cursos novos de Graduação.
- Tabela 4** - Vagas ofertadas na Pós-Graduação Stricto Sensu em 2021 e Expansão
- Tabela 5** - Cursos de Pós-graduação Stricto Sensu e vagas ofertadas atualmente.
- Tabela 6** - Cronograma de cursos novos de Pós-Graduação Stricto-Sensu
- Tabela 7** - Vagas ofertadas na Pós-Graduação Lato Sensu em 2021 e Expansão
- Tabela 8** - Cursos de Pós-graduação Lato-Sensu e vagas ofertadas atualmente.
- Tabela 9** – Cronograma de cursos novos da Pós-Graduação Lato-Sensu.
- Tabela 10** - Vagas ofertadas nos Cursos Técnicos em 2021 e Expansão
- Tabela 11** – Cronograma de cursos novos Técnicos.
- Tabela 12** – Nº de projetos e ou programas de ensino, pesquisa e extensão aprovados até o ano de 2021, por subunidade acadêmica
- Tabela 13:** Infraestrutura física do ICA
- Tabela 14** – Infra estrutura administrativa e acadêmica da FAV
- Tabela 15** – Infra estrutura administrativa e acadêmica da FAMUS
- Tabela 16** – Infra estrutura administrativa da FADAN
- Tabela 17** – Proposta de criação de novos espaços de suporte administrativo da FADAN
- Tabela 18** – Infra estrutura pedagógica da FADAN
- Tabela 19** – Infra estrutura administrativa e acadêmica do PPGARTES
- Tabela 20** - Espaços pedagógicos do do PPGARTES
- Tabela 21** - Espaços pedagógicos do PPGARTES
- Tabela 22** – Infra estrutura administrativa e acadêmica da ETDUFPA
- Tabela 23** – Proposta de criação de novos espaços de suporte administrativo da ETDUFPA
- Tabela 24** – Proposta de criação de novos espaços as atividades acadêmicas da ETDUFPA
- Tabela 25:** Quantitativo Geral de TAES
- Tabela 26:** Quantitativo de possíveis vacâncias no quadro de TAES da Unidade
- Tabela 27:** Recomposição/Expansão do Quadro de TAES
- Tabela 28:** Classificação e Titulação do Quadro de TAES
- Tabela 29:** Qtd de TAES por nível de capacitação
- Tabela: 30** - Quantitativo de docentes por regime de trabalho,
- Tabela 31** - Quantitativo Geral de Docentes por Subunidade/Situação do Cargo
- Tabela 32:** Quantitativo de possíveis vacâncias no quadro de Docentes da Unidade
- Tabela 33:** Recomposição/Expansão do Quadro de Docentes
- Tabela 34** - Quantitativo de Docentes por Titulação
- Tabela 35:** Perfil do Corpo Discente da Graduação
- Tabela 36:** Perfil do Corpo Discente dos Cursos Técnicos
- Tabela 37:** Perfil do Corpo Discente da Pós-Graduação Lato Sensu Sensu
- Tabela 38:** Perfil do Corpo Discente da Pós-Graduação Strictu Sensu
- Tabela 39** - Demonstrativo de recursos orçamentários previstos e executados entre 2016 à 2020 - ICA
- Tabela 40** - Demonstrativo de gastos de Custeio, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025.
- Tabela 41-** Demonstrativo de gastos de Capital, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025
- Tabela 42** - Planejamento de arrecadação de receitas próprias para o período 2022-2025
- Tabela 43** - Demonstrativo de recursos orçamentários previstos e executados entre 2016 à 2020 - ETDUFPA
- Tabela 44** - Demonstrativo de gastos de Custeio, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025 - ETDUFPA
- Tabela 45** - Demonstrativo de gastos de Capital, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025- ETDUFPA
- Tabela 46-** Planejamento de arrecadação de receitas próprias para o período 2022-2025

Lista de Quadros

Quadro 1: Histórico dos dirigentes do Instituto de Ciências da arte

Quadro 2: Os fatos históricos relevantes de implementação e desenvolvimento do Instituto de Ciências da Arte

Quadro 3: Dados gerais sobre os projetos e ou programas de ensino, pesquisa e extensão ativos em 2021.

Quadro 4: Quadro de dirigentes do Instituto de Ciências da Arte.

Quadro 5: Técnicos-administrativos lotados no Instituto de Ciências da Arte

Quadro 6: Docentes em exercício no Instituto de Ciências da Arte

Quadro 7: Docentes cedidos ou afastados

Quadro 8: Bolsas PIBIPA

Quadro 9: Bolsistas / Estágio / PROAD

Quadro 10: Hardwares em uso e perspectiva de expansão

Quadro 11: Aquisição de novos Softwares

Quadro 11: Ações de TI previstas até 2025

Quadro 12: Plano de Ação de Riscos

Quadro 13: Calendário de Reuniões de Avaliação do Plano

Lista de Figuras

Figura 1: Níveis de atuação do planejamento

Figura 2: Organograma Atual

Figura 3: Organograma Proposto

Figura 4 – Autodiagnostico do Instituto de Ciências da Arte – EIXO DE SUPORTE

Figura 5 - Mapa Estratégico UFPA PDI 2016-2025

INTRODUÇÃO

O Plano de Desenvolvimento do Instituto de Ciências da Arte trata do desdobramento da estratégia da Universidade através de um planejamento tático, traduzindo os objetivos estratégicos em objetivos e metas mais específicas e claras para as unidades.

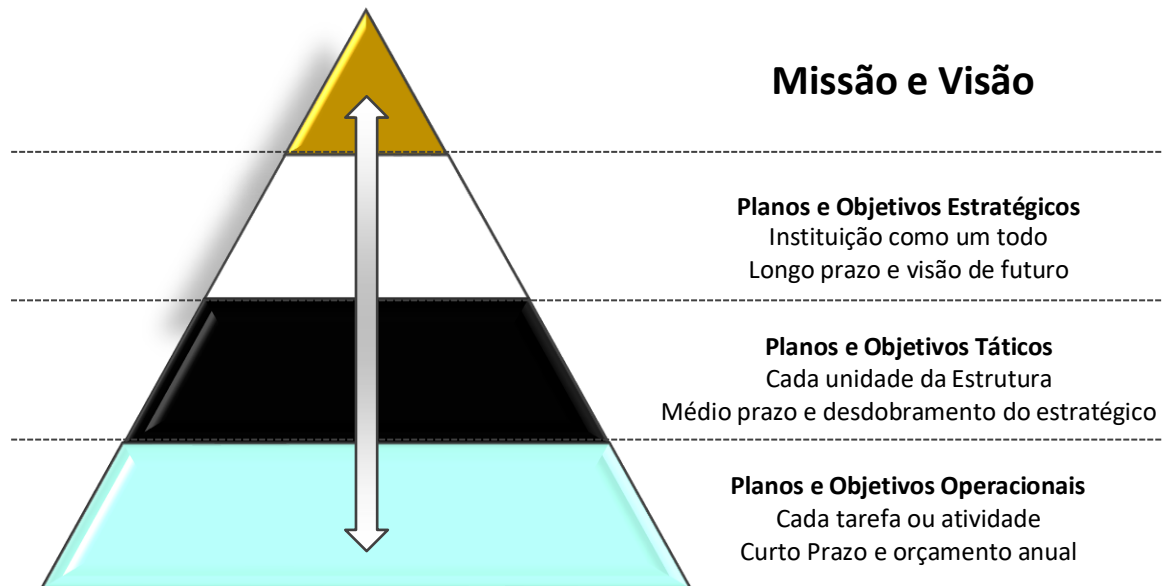


Figura 1: Níveis de atuação do planejamento

O presente plano foi desenvolvido com base nos modelos sugeridos pela Pró-Reitoria de Planejamento e Desenvolvimento Institucional-PROPLAN, com as devidas adequações necessárias para que esteja de acordo com as características desta Unidade.

Este PDU apresenta as metas e as ações que serão priorizadas através da potencialização dos recursos disponíveis e necessários para o alcance dos objetivos contidos neste documento.

HISTÓRICO



FOTO: JOÃO SÉRGIO

1. HISTÓRICO

A Universidade Federal do Pará-UFPA foi criada pela Lei nº 3.191, de 02 de julho de 1957, sancionada pelo Presidente Juscelino Kubitschek de Oliveira, sendo aprovado o seu primeiro estatuto em 12 de outubro de 1957 por meio do decreto nº 42.427, que continha orientações referentes à política educacional da universidade.

O Instituto de Ciências da Arte (ICA) foi criado em fevereiro de 2006, a partir da reunião de cursos e atividades artísticas do NUAR - Núcleo de Arte e do Departamento de Arte do antigo Centro de Letras e Artes. A história dos cursos de Artes na UFPA remonta a 1962, quando foi criado o curso de Teatro. No ano seguinte foi criado o de Música. Em 1968, foram implantadas as atividades de Dança. Em 1974 surgiu a primeira graduação na área, com o curso de Educação Artística / Habilitação em Artes Plásticas e, em 1991, a Habilitação em Música. O Programa de Pós-Graduação em Artes foi implantado em 2009.

O NUAR, por sua natureza estrutural, não podia avançar em vários aspectos do contexto acadêmico, como implantar a graduação ou participar de chamadas de editais internos de ensino, pesquisa e extensão. As graduações em Artes já existentes mantiveram-se integradas a outra unidade do contexto acadêmico, o Centro de Letras e Artes - CLA, enquanto os cursos de educação profissional das escolas de Música, Teatro e Dança foram reunidos no NUAR, mantendo a característica de apêndice na estrutura da Universidade. Esta noção é oficializada na denominação dessas escolas como “vinculadas”. Isto porque a estrutura dos centros da UFPA não comportava cursos técnicos. Considerando que a formação do artista extrapola, em muito, o tempo normalmente dedicado a uma graduação, optou-se pela estrutura de um Instituto, que permite a educação continuada.

Assim, o ICA passou a abranger além do ensino técnico de nível médio, a graduação e a pós-graduação, envolvendo três subunidades: a EMUFPA, a ETDUFPA e a FAV – Faculdade de Artes Visuais. Nesse sentido, o ICA nasce com a pretensão também de integrar as escolas técnicas à academia, ampliando seu *status* no contexto da Universidade, permitindo sua valorização no diálogo com as demais áreas do conhecimento e solidificando sua inserção em todas as esferas deliberativas da vida acadêmica. A criação do Instituto vem assinalar o amadurecimento de uma discussão que, em grandes linhas, visa o crescimento e o fortalecimento da área de Artes, conforme previsto no Plano de Desenvolvimento Institucional da UFPA.

O Instituto de Ciências da Arte teve os seguintes dirigentes:

Quadro 1: Histórico dos dirigentes do Instituto de Ciências da arte

PERÍODO DA GESTÃO	REITOR	NOME DO DIRIGENTE	PERÍODO DA GESTÃO
2006 a 2009	Alex Bolonha Fiuza de Mello	Diretor Geral: Professor José Afonso Medeiros Souza Diretora Adjunta: Professora Valzeli Sampaio e Professora Lia Braga	2006 a 2009
2009 a 2012	Carlos Edilson de Almeida Maneschky	Diretor Geral: Professor José Afonso Medeiros Souza Diretora Adjunta: Professora Lia Braga	2009 a 2010
2012 a 2015	Carlos Edilson de Almeida Maneschky	Diretor Geral: Professor Celson Henrique Souza Gomes Diretora Adjunta: Professora Benedita Afonso Martins	2011 a 2014
2015 a 2018	Emanuel Zagury Tourinho	Diretor Geral: Professora Adriana Valente Azulay Diretora Adjunta: Professor Joel Cardoso da Silva	2015 a 2018
2019 a 2022	Emanuel Zagury Tourinho	Diretor Geral: Professora Adriana Valente Azulay Diretora Adjunta: Professor Joel Cardoso da Silva	2019 a 2022

Quadro 2: Os fatos históricos relevantes de implementação e desenvolvimento do Instituto de Ciências da Arte são apresentados abaixo, ordenados cronologicamente:

FATO	DATA	HISTÓRICO
Instituto de Ciências da Arte – ICA	13/02/2006	Resolução CONSUN nº 613/2006
Curso de Licenciatura em Música	04/09/2007	Resolução CONSEPE nº 3.589/2007 (Criação)
	10/09/2007	Resolução CONSEPE nº 3.603/2007 (Aprova o PPC)
	22/01/2014	Resolução CONSEPE nº 4.478/2014 (Aprova o PPC adaptado ao PARFOR)
Curso Técnico em Percussão	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
Curso Técnico em Oboé	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
Curso Técnico em Produção	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
Curso Técnico em Instrumentista de Orquestra	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
Curso Técnico em Instrumentista de Banda	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
Curso de Licenciatura em Dança	22/11/2007	Resolução CONSEPE nº 3.616/2007 (Criação)

	10/09/2007	Resolução CONSEPE nº 3.602/2007 (Aprova o PPC)
	15/12/2011	Resolução CONSEPE nº 3.602/2007 (Atualização do PPC)
	24/05/2012	Resolução CONSEPE nº 4.285/2012 (Aprova o PPC adaptado ao PARFOR)
Curso de Licenciatura em Teatro	18/11/2012	Resolução CONSEPE nº 3.764/2008 (Criação)
		Resolução CONSEPE nº 3.765/2008 (Aprova o PPC)
	25/02/2015	Resolução CONSEPE nº 4.639/2015 (Aprova o PPC adaptado ao PARFOR)
Curso Técnico em Ator	23/09/2003	Resolução CONSEPE nº 606/2003 (Criação)
	13/06/2012	Resolução CONSEPE nº 4.294/2012 (Atualização do PPC)
Curso Técnico em Dança: Intérprete-Criador	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
	13/06/2012	Resolução CONSEPE nº 4.293/2012 (Atualização do PPC)
Curso Técnico em Cenografia	02/01/2007	Resolução CONSEPE nº 3.483/2007 (Criação)
	13/06/2012	Resolução CONSEPE nº 4.291/2012 (Atualização do PPC)
Curso Técnico em Figurino	25/05/2011	Resolução CONSEPE nº 4.137/2011 (Criação)
	25/05/2011	Resolução CONSEPE nº 4.145/2011 (Aprova o PPC)
Curso de Artes Visuais (Licenciatura e Bacharelado)	22/11/2007	Resolução CONSEPE nº 3.615/2007 (Criação)
	10/09/2007	Resolução CONSEPE nº 3.604/2007 (Aprova o PPC)
	13/06/2012	Resolução CONSEPE nº 4.297/2012 (Aprova o PPC adaptado ao PARFOR)
Curso de Bacharelado em Museologia	19/03/2009	Resolução CONSEPE nº 3.843/2009 (Criação)
	19/03/2009	Resolução CONSEPE nº 3.844/2009 (Aprova o PPC)
	13/12/2012	Resolução CONSEPE nº 4.357/2012 (Atualização do PPC)
Curso de Bacharelado Cinema e Audiovisual	31/03/2010	Resolução CONSEPE nº 3.960/2010 (Criação)
		Resolução CONSEPE nº 3.958/2010 (Aprova o PPC)

	25/05/2015	Resolução CONSEPE nº 4.136/2011 (Alterações no PPC)
	25/02/2015	Resolução CONSEPE nº 4.642/2015 (Alterações no PPC)
Curso de Tecnologia em Produção Multimídia	24/10/2012	Resolução CONSEPE nº 4.337/2012 (Criação e PPC)
Finalização e inauguração do Prédio da Faculdade de Artes Visuais Anexo ao Atelier de Artes	Agosto /2014	Rua Augusto Corrêa, 01- Guamá Setor Profissional do Campus Universitário
Finalização e Inauguração do Prédio da Escola de Música – EMUFPA	2014	Av. Conselheiro Furtado, 2007-Cremação,
40 Anos de Ensino das Artes Visuais no Pará	2016	Com homenagens a docentes e técnico-administrativos da Faculdade de Artes Visuais.
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES	03/02/2010	Resolução CONSEPE nº 3.943/2010 (Regimento)
	26/01/2012	Resolução CONSEPE nº 4.223/2012 (Atualização do Regimento)
	05/07/2016	Resolução CONSEPE nº 4.829/2016 (Atualização do Regimento em níveis de Mestrado e Doutorado)
Doutorado em Artes	23/08/2016	Resolução CONSEPE nº 4.839/2012 (Criação)
Manutenção e Adaptações do Prédio para funcionamento do Programa de Pós-Graduação em Artes – PPGARTES	2014	Av. Magalhães Barata, 611-São Brás
Expansão da infraestrutura da FAV com a inauguração do prédio ANEXO ao ateliê de artes visuais e, consequentemente, a inauguração de diferentes laboratórios pedagógicos e de pesquisa	2014	Rua Augusto Corrêa, 01- Guamá Setor Profissional do Campus Universitário
<i>Regulamentação para concessão de Bolsas Artísticas através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Produção Artística PIBIPA - aos discentes do ICA</i>	2014	Resolução ICA nº 007/2014
<i>A CAPES aprovou o DINTER – Doutorado Interinstitucional em Artes com UFMG..</i>	2015	161 Reunião do CTC CAPES

<i>Revitalização geral do Prédio do Instituto de Ciências da Arte.</i>	<i>2017</i>	Processo nº 23073.013941/2017-10 e Nota de Empenho nº 805115/2017
<i>Desvinculação da Escola de Música do ICA.</i>	<i>2017</i>	Processo (23073.021112/2017-01)
<i>Criação da Faculdade de Música</i>	<i>2019</i>	Resolução nº 796 de 24 de Junho de 2019
<i>Criação da Faculdade de Dança</i>	<i>2019</i>	Resolução nº 808 de 16 de Dezembro de 2019
Concessão do Título de Professora Emérita Maria Sylvia Ferreira da Silva Nunes,	2019	Resolução 5.170, de 17 de abril de 2019
Aprovada a criação do Curso de Superior Tecnológico em Produção Cênica	2019	Resolução CONSEP nº 5.249, de 19 de novembro de 2019;
Aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Superior Tecnológico em Produção Cênica,	2019	Resolução CONSEP nº 5.250, de 19 de novembro de 2019;
Aprovada a criação do Curso de Especialização Técnico de Nível Médio em Dramaturgia	2019	Resolução CONSEP nº 5.251, de 19 de novembro de 2019;
Aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Especialização Técnico de Nível Médio em Dramaturgia	2019	Resolução CONSEP nº 5.252, de 19 de novembro de 2019;
Concessão do Título de Professor Emérito a Claudio de Souza Barrada	2021	Resolução CONSEP nº 5.438, de 26 de outubro de 2021
Aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR	2022	Resolução CONSEP nº 5.488, de 23 de março de 2022;
Finalização da Reforma do Ateliê de Artes;	2022	Rua Augusto Corrêa, 01- Guamá Setor Profissional do Campus Universitário

Inauguração do Anfiteatro da FAV e do quiosque para atividades pedagógicas, de pesquisa ou extensionistas em áreas abertas.	2022	Rua Augusto Corrêa, 01- Guamá Setor Profissional do Campus Universitário
---	------	---

PRECURSORES do ICA

Núcleo de Artes – NUAR	15/03/1990	Resolução CONSUN nº 569/1990
Departamento de Arte – Curso de Ed. Artística Hab. Em Artes Plásticas	1974	
Departamento de Arte – Curso de Ed. Artística Hab. Em Música	1991	
Serviço de Atividades Musicais – SAM	1964	
Serviço de Teatro Universitário	1963	

ORGANIZAÇÃO ACADÊMICO-ADMINISTRATIVA



2. ORGANIZAÇÃO ACADÊMICO-ADMINISTRATIVA

A atual estrutura organizacional do ICA vigora desde 2006, a partir da aprovação do Regimento Interno.

Destaca-se a importância vital do órgão colegiado máximo do Instituto que é a Congregação, a qual tem como competência definir e instituir a política acadêmica, opinar e deliberar sobre assuntos de natureza acadêmica e administrativa. Sendo assim por meio da Congregação é viabilizado o permanente exercício da gestão democrática. Outro ponto importante é a autonomia das subunidades, que vem sendo trabalhada e edificada.

O Instituto é gerido por um Diretor-Geral e um Diretor-Adjunto eleitos por meio de consulta prévia à comunidade do Instituto, nos termos estabelecidos pela Congregação.

Os órgãos de assessoria da Direção do Instituto apoiam diretamente as atividades didático-científicas e os serviços administrativos, financeiros, patrimoniais e de recursos humanos. São constituídas pela Secretaria Executiva, Coordenação Acadêmica, Coordenação de Produção e Comunicação, e Coordenação de Planejamento, Gestão e Avaliação, esta subdividida em três divisões: Administrativa, de Planejamento e Avaliação e de Gestão de Pessoas. (Constante no PDU, já em funcionamento.)

As Subunidades Acadêmicas são órgãos do Instituto de formação na área da Arte, integradas por cursos técnicos, tecnológicos, de graduação e programas de pós-graduação.

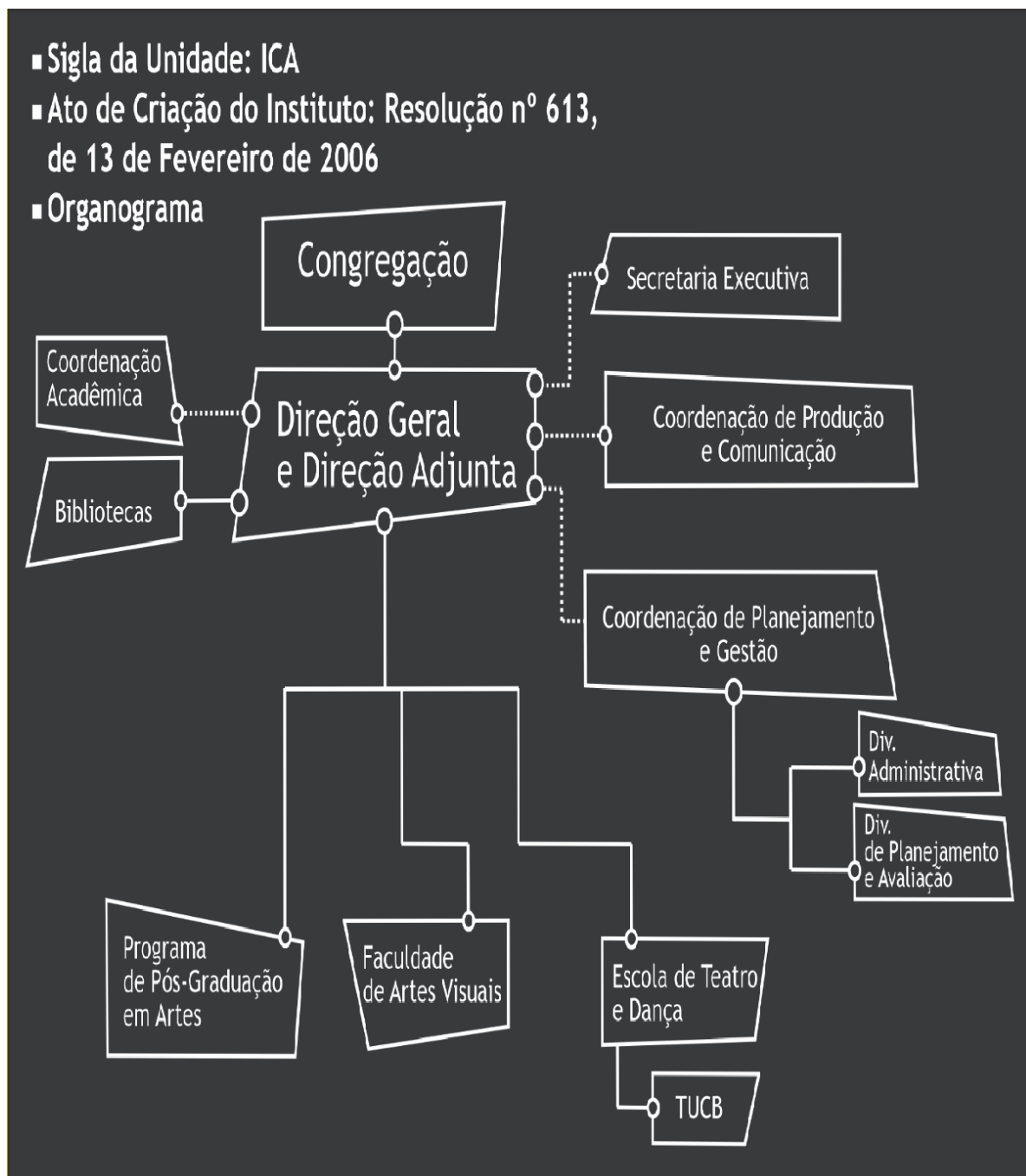
Os Órgãos Complementares são unidades de natureza técnico-científica voltada ao desenvolvimento de serviços especiais, com objetivo de colaborar em programas de ensino, pesquisa e extensão das subunidades acadêmicas. Integrados pelas Bibliotecas do ICA.

Cabe destacar que uma nova proposta de reformulação do Regimento do ICA será encaminhada a Congregação em 2022, em função da desvinculação da Escola de Música – EMUFPA, da criação da Faculdade de Música – FAMUS e da Faculdade de Dança – FADAN, a criação dos Cursos que ocorreram após a aprovação do Plano de Desenvolvimento - PDU/ICA/2018 a 2020 e também da necessidade de criação de novos setores administrativos, estes previstos no PDU: Secretaria Acadêmica e Divisão de Gestão de Pessoas, para otimização das atividades do Instituto.

2.1. ORGANOGRAMA

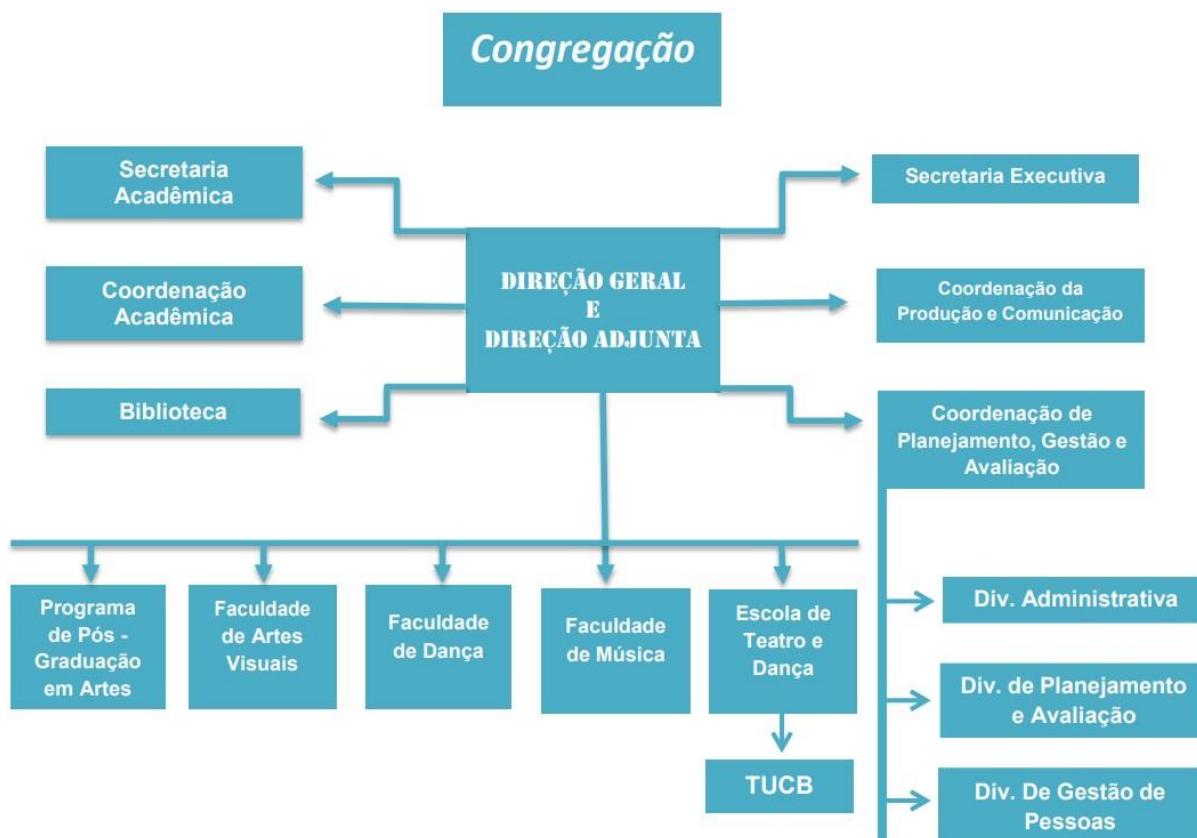
A estrutura organizacional do Instituto de Ciências da Arte é representada através da **Figura 2.**

Figura 2: Organograma Atual



Para otimização do desempenho e alcance dos objetivos manifestados neste plano, a Unidade vislumbra a alteração e adequação de sua estrutura organizacional, conforme organograma apresentado na **figura 3**:

Figura 3: Organograma Proposto



A proposta atual cria a Faculdade de Dança, a Faculdade de Música a Secretaria Acadêmica ligada diretamente a Direção Adjunta/Coordenação Acadêmica, e a Divisão de Gestão de Pessoas. Diante disso propõe-se as alterações nos artigos 5º (25º) e 7º do atual Regimento do ICA, ficando a seguinte proposição.

Art. 5º Integram a estrutura acadêmico-administrativa do ICA.

- I – a Diretoria;
- II - a Congregação;
- III - a Secretaria Executiva;
- IV - Protocolo da Unidade
- V - a Coordenação Acadêmica;
- VI - a Secretaria Acadêmica
- VII - a Coordenação de Planejamento, Gestão e Avaliação
- VIII - a Coordenação de Produção e Comunicação;

IX - a Biblioteca do ICA.

Art. 7º Integram o Instituto de Ciências da Arte, na qualidade de subunidades acadêmicas:

I – a Escola de Teatro e Dança;

II – a Faculdade de Artes Visuais;

III – a Faculdade de Música;

IV - a Faculdade de Dança;

V– o Programa de Pós-Graduação em Artes

Parágrafo único: As Coordenadorias e as Secretaria Executiva e Acadêmica prestarão o apoio acadêmico-administrativo necessário à Direção do Instituto no desempenho das atividades de ensino, pesquisa, extensão, planejamento, gestão e avaliação.

Art. 25 A Coordenação de Planejamento, Gestão e Avaliação contará com 3 (Três) divisões:

I – a Divisão de Planejamento e Avaliação;

II – a Divisão Administrativa;

III- a Divisão de Gestão de Pessoal;

DIVISÃO DE GESTÃO DE PESSOAS -DGP

Esta Divisão ainda não está regulamentada no ICA, mas devido a necessidade de ter no Instituto, um setor que gerencie as informações, referente aos servidores (docentes, técnico-administrativos) e bolsistas, a mesma está sendo implementada internamente na CPGA. Atualmente a Divisão executa as seguintes atividades:

- Recebe, orienta e encaminha às subunidades, os novos servidores do ICA;
- Acompanha e orienta as subunidades sobre o estágio probatório dos novos servidores;
- Acompanha e homologa através do SIG-RH as férias dos servidores;
- Acompanha através do SIG-RH a participação dos servidores nos cursos de capacitação oferecidos pelo CAPACIT/PROGEP;
- Providencia a contratação, renovação e substituição dos bolsistas/PROAD;
- Participa da elaboração do Edital do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Artística – PIBIPA-ICA;
- Elabora a folha de pagamento dos bolsistas PIBIPA e encaminha ao DFC.

- Consolida e encaminha à PROAD a frequência dos bolsistas/estagiários, para fins de pagamento;
- Acompanha a contratação e substituição dos bolsistas PIBIPA/ICA;
- Emite Certificado de Participação aos Bolsistas/PIBIPA.
- Acompanha o Índice de Qualificação do Corpo de Servidores do ICA (Docentes e Técnico-Administrativos), entre outras atividades.

SECRETARIA ACADÊMICA

A Secretaria Acadêmica é uma necessidade urgente do Instituto, pois é importante ter um setor responsável por organizar, gerenciar e acompanhar os processos e procedimentos acadêmicos. Atualmente esta função é exercida pela Secretária Executiva, o que causa acúmulo de trabalho. As atividades a serem desenvolvidas seriam, dentre outras:

- Homologação das disciplinas de graduação (Belém e PARFOR) no SIGAA;
- Alterações de turma, cadastro de docentes externos, relatórios, etc no SIGAA;
- Consolidação do Plano Acadêmico, acompanhamento das informações prestadas pelas subunidades;
- Acompanhamento e verificação de atualizações obrigatórias ou não dos Projetos Pedagógicos de Curso;
- Acompanhamento e verificação dos projetos de criação de novos cursos;

A Escola de Teatro e Dança tem feito ações e projeções no sentido de avaliar a sua transformação em Unidade, se desvinculando do ICA. O Organograma proposto (figura 2) poderá passar por uma nova reformulação caso a decisão tomada pelo conselho e congregação do ICA seja pela aprovação da transformação da Escola de Teatro e Dança em Unidade, e assim, a sua ordenação se assemelha à mesma, com Congregação como órgão deliberativo máximo, Direção Geral e Direção Adjunta como setor da Direção. O estudo da transformação da Escola de Teatro e Dança em Unidade Acadêmica está sendo encaminhada por comissão específica, que neste momento constrói um parecer para levar a apreciação e aprovação no seu conselho deliberativo, se for deliberado de forma positiva a organização dos outros setores deverá ser debatido na construção do regimento da nova Unidade.

2.2. COMPETÊNCIAS

São fins do Instituto de Ciências da Arte:

- I- formar profissionais das Artes e do seu ensino, por iniciativa própria ou em parceria com instituições congêneres;
- II- gerar, sistematizar e difundir conhecimento artístico, científico e tecnológico em artes e áreas afins, integrando-o aos saberes tradicionais;
- III- fomentar, apoiar e promover o aperfeiçoamento, a qualificação técnica e a troca de experiências entre profissionais, visando o desenvolvimento da arte e da cultura;
- IV- contribuir para o planejamento, a execução, a manutenção e a avaliação de programas e projetos na área de artes solicitados por outros órgãos/unidades acadêmicas mantidas ou a serem criadas pela Universidade Federal do Pará;
- V- manter intercâmbio artístico, científico e tecnológico com instituições locais, nacionais e estrangeiras;
- VI- prestar serviços especializados à comunidade, estabelecendo com esta relação de reciprocidade, visando o desenvolvimento e o apreço pelas manifestações culturais de caráter artístico-estéticas.

Conforme Resolução CONSUN N º 613, de 13 de fevereiro de 2006, as competências da Unidade e Subunidades podem ser visualizadas através do endereço eletrônico:

<https://ica.ufpa.br>

2.3. CURSOS DE GRADUAÇÃO, CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO E CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO.

2.3.1. Graduação - Presencial e a Distância (EaD)

2.3.1.1. Oferta de vagas

O Instituto de Ciências da Arte ofertou no ano de 2021, 257 vagas nos cursos de graduação e até o ano de 2025, pretende-se alcançar o quantitativo 292 vagas, com o desmembramento do Curso de Artes Visuais em Licenciatura e Bacharelado.

Tabela 1 - Vagas ofertadas na Graduação em 2021 e Expansão

CURSO	MODALID ADE*	Ano Base		Expansão		
		2021	2022	2023	2024	2025
Artes Visuais Licenciatura e Bacharelado	Presencial	35	35	35	35	35
Artes Visuais Bacharelado	Presencial	--	--	35	35	35
Museologia Bacharelado	Presencial	30	30	30	30	30
Cinema e Audiovisual Bacharelado	Presencial	26	26	26	26	26
Tecnólogo em Produção Multimídia	Presencial	26	26	26	26	26
Licenciatura em Música	Presencial	30	30	30	30	30
Licenciatura em Teatro	Presencial	40	40	40	40	40
Tecnólogo em Produção Cênica	Presencial	30	30	30	30	30
Licenciatura em Dança	Presencial	40	40	40	40	40
TOTAL		257	257	292	292	292

Fonte: Subunidades Acadêmicas

Para uma melhor análise e observância da oferta dos cursos, a **Tabela 2** apresenta a oferta de vagas atualmente:

Tabela 2 - Cursos de graduação e vagas ofertadas atualmente.

CURSO OFERTADO	MODALIDADE*	TURNO**	VAGAS
Artes Visuais Licenciatura	Presencial	Vespertino	35
Museologia Bacharelado	Presencial	Matutino	30
Cinema e Audiovisual Bacharelado	Presencial	Matutino	26
Tecnológico em Produção Multimídia	Presencial	Noturno	26
Licenciatura em Música	Presencial	Vespertino	30
Licenciatura em Dança	Presencial	Matutino	40
Licenciatura em Teatro	Presencial	Noturno	40
Tecnológico em Produção Cênica	Presencial	Noturno	30
TOTAL:			257

Fonte: Subunidades Acadêmicas

2.3.1.2. Novos cursos

Programação de abertura de novos cursos e expectativa de crescimento do total de cursos ofertados:

Tabela 3 – Cronograma de cursos novos de Graduação

CURSO	Modalidade*	2023	2024	2025
Artes Visuais Bacharelado	Presencial	01		
TOTAL		01		

Fonte: FAV

Até o ano de 2022 o Instituto de Ciências da Arte ofertou, um total de 257 vagas e pretende, até 2025, ofertar 292 vagas, com ingresso separado dos alunos de Bacharelado em Artes Visuais.

2.3.2. Pós-Graduação *Stricto Sensu*

Tendo como foco a pesquisa, os cursos de pós-graduação *stricto-sensu* compreendem cursos de mestrado e doutorado abertos de acordo com os programas aprovados pela CAPES.

Foram ofertadas, no ano de 2021, 33 vagas nos cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* de Mestrado e Doutorado acadêmico em Artes e até o ano de 2025, pretende-se alcançar o quantitativo de 39 vagas anuais.

Tabela 4 - Vagas ofertadas na Pós-Graduação Stricto Sensu em 2021 e Expansão

CURSO*	MODALIDADE**	Ano Base		Expansão		
		2021	2022	2023	2024	2025
Mestrado em Artes	Presencial	22	19	23	23	23
Doutorado em Artes	Presencial	11	9	16	16	16
TOTAL		33	28	39	39	39

Fonte: PPGARTES

O processo seletivo para entrada de novos alunos foi suspenso em 2020 devido à pandemia mundial, e foi retomado em março de 2021. Com 79 (setenta e nove) inscritos no mestrado e 35 (trinta e cinco) no doutorado, foram ofertadas 11 (onze) vagas para doutorado e 22 (vinte e duas) para o mestrado; todas preenchidas. Com o credenciamento de novos docente ao programa, a previsão que haja aumento do número de vagas ofertadas nos Processos Seletivos.

Para uma melhor análise e observância da oferta dos cursos, a **Tabela 5** apresenta a oferta de vagas atualmente:

Tabela 5 - Cursos de Pós-graduação e vagas ofertadas atualmente.

CURSO OFERTADO	MODALIDADE*	TURNO*	VAGAS	MATRÍCULAS
Mestrado em Artes	Presencial	Manhã e Tarde	22	22
Doutorado em Artes	Presencial	Manhã e Tarde	11	11
TOTAL			33	33

Fonte: PPGARTES

Programação de abertura de novos cursos e expectativa de crescimento do total de cursos ofertados:

Tabela 6 - Cronograma de cursos novos de Pós-Graduação Stricto-Sensu

CURSO	Modalidade	2022	2023	2024	2025
Mestrado Profissional em Artes Cênicas	Presencial	-	01		
TOTAL			01		

Fonte: ETDUFPA

Neste momento há uma comissão específica construindo a proposta do novo mestrado Profissional junto a PROPESP, a referida comissão é composta por membros da ETDUFPA e da FADAN, a previsão é de ofertamos a primeira turma em 2023.

2.3.3. Pós-Graduação *Lato Sensu*

Nesta modalidade, o Instituto de Ciências da artes possui 1 (um) curso, apresentado na Tabela 7.

Tabela 7 - Vagas ofertadas na Pós-Graduação Lato Sensu em 2021 e Expansão

CURSO	MODALIDADE	Ano Base		Expansão		
		2021	2022	2023	2024	2025
Especialização Técnica em Dramaturgia	Presencial	30	-	-	-	-
TOTAL		30				

Há a previsão de oferta de um curso de Especialização em Educação Musical com ênfase em instrumento (e.g. flauta doce, violão, canto), visando à formação continuada dos alunos egressos do curso de graduação em música, firmando parcerias com instituições públicas (SEDUC, SEMEC e outras), terceiro setor e iniciativa privada.

Para uma melhor análise e observância da oferta dos cursos, a Tabela 8 apresenta a oferta de vagas atualmente:

Tabela 8 - Cursos de Pós-graduação e vagas ofertadas atualmente.

CURSO OFERTADO	MODALIDADE*	TURNOS*	VAGAS	MATRÍCULAS
Especialização Técnica em Dramaturgia	Presencial	vespertino	30	09
TOTAL			30	09

Programação de abertura de novos cursos e expectativa de crescimento do total de cursos ofertados:

Tabela 9 – Cronograma de cursos novos da Pós-Graduação Lato sensu

CURSO	Modalidade	2022	2023	2024	2025
Especialização em Educação Musical		-	-	01	
Especialização em Educação Profissional Integrada à EJA-PROEJA-Arte-Amazônia	EAD ou Presencial	-	01		
TOTAL			01	01	

FONTE: ETDUFPA, FAMUS

Análise descritiva e prospectiva sobre a tabela

Há a previsão de oferta de um curso de Especialização em Educação Musical com ênfase em instrumento (e.g. flauta doce, violão, canto), visando à formação continuada dos alunos egressos do curso de graduação em música, firmando parcerias com instituições públicas (SEDUC, SEMEC e outras), terceiro setor e iniciativa privada.

2.3.4. CURSOS TÉCNICOS DE NÍVEL MÉDIO: Presencial e a Distância (EaD)

2.3.4.1. Oferta de vagas

A Unidade ofertou no ano de 2021 150 vagas nos cursos técnicos e não há previsão de novas vagas até o ano de 2025.

Tabela 10 - Vagas ofertadas nos Cursos Técnicos em 2021 e Expansão

CURSO	MODALIDADE*	Ano Base		Expansão		
		2021	2022	2023	2024	2025
Técnico em Cenografia	Presencial	30	30	30	30	30
Técnico em Dança - Intérprete Criador	Presencial	30	30	30	30	30
Técnico em Dança - Dança Clássica	Presencial	30	30	30	30	30
Técnico em Figurino Cênico	Presencial	30	30	30	30	30
Técnico em Teatro	Presencial	30	30	30	30	30
TOTAL		150	150	150	150	150

Fonte: ETDUFPA

2.3.4.2. Novos cursos

Programação de abertura de novos cursos e expectativa de crescimento do total de cursos ofertados:

Tabela 11 – Cronograma de cursos novos Técnicos

CURSO	Modalidade	2022	2023	2024	2025
Técnico em Palhaçaria	Presencial				01
Técnico em Técnicas Vocais	Presencial			01	
Técnico em Técnicas Circenses	Presencial				01
Técnico em Adereços	Presencial			01	
Técnico em Iluminação	Presencial				01
Técnico em Teatro de Bonecos	Presencial		01		

Técnico em Dramaturgia	Presencial		01		
Total: 07			02	02	03

Nos próximos anos, a Escola de Teatro e Dança pretende ampliar sua oferta de cursos técnicos no quantitativo de 7 cursos, cada um com 30 vagas, totalizando **210** novas vagas de ensino. Ao final deste PDU, a Escola de Teatro e Dança pretende ofertar um total de 12 cursos técnicos, somando-se os quatro anos tem-se um total 360 vagas entre cursos já existentes e novas vagas.

2.4. Programas e projetos ativos (ensino, pesquisa, extensão, outros)

As atividades de pesquisa e extensão têm demandado esforços contínuos do quadro de servidores (docentes e técnicos). Até o final de 2021, o número de projetos aprovados somou o, conforme demonstrado na **Tabela 12**.

Tabela 12 – Nº de projetos e ou programas de ensino, pesquisa e extensão aprovados até o ano de 2021, no ICA, por subunidade acadêmica

Programa/Projeto		Subunidades Acadêmicas do ICA						TOTAL
Tipo	FAV	FAMUS	FADAN	TEATRO	-	ETDUFPA	PPGARTES	
Ensino	03	-	-	-	-	-	--	03
Pesquisa	22	02	11	3	-	10	28	76
Extensão	12	08	05	4	-	23	--	52
TOTAL	37	10	16	7	-	33	28	131

Apresente a seguir os dados gerais sobre os programas e ou projetos de ensino, pesquisa e extensão ativos em 2021

Quadro 3 – Dados gerais sobre os projetos e ou programas de ensino, pesquisa e extensão ativos em 2021.

Tipo de Projeto	Título	Área Temática	Coordenador	Objetivo	Cursos envolvidos	Qtd. Bolsistas	Qtd. Servidores
Pesquisa	A AMAZÔNIA (RE)IMAGINADA NO CINEMA.	Artes	Gustavo Soranz Goncalves	Nos últimos anos a ascensão de um governo autoritário e extremista ao executivo federal brasileiro trouxe novamente a Amazônia para um lugar de destaque nas discussões políticas transnacionais, muito por conta da sua postura destrutiva e negligente em relação a estas questões. Com isso, voltamos a encontrar na imprensa, com os devidos efeitos na opinião pública em geral.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	ARTE E ECOLOGIA: CRIAÇÕES VISUAIS CONTEMPORÂNEAS E HISTÓRICAS NA AMAZÔNIA (SÉCS. XIX-XXI)	Artes	Savio Luis Stoco	Compreender, mapeando e refletindo estética e historicamente, o panorama das principais produções artísticas e visuais que promoveram a intersecção Arte e Ecologia na região da Amazônia considerando duas frentes temporais: a desenvolvida mais recentemente, no período da eclosão da arte contemporânea (séc. XX- XXI), e a que advém do período de criação do pensamento ecológico no início do século XIX.	Graduação/Mestrado e Doutorado em Artes	1	1
Pesquisa	DELEUZE E EDUCAÇÃO: O APRENDER COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA	Artes	Maria Dos Remedios De Brito	A história do pensamento pedagógico atravessa uma segmentaridade dura, perpassada por uma imagem de	Mestrado e Doutorado em	-	1

				pensamento dogmático que tende a pensar os processos educativos por meios universalizantes. A educação é o lugar das competências, preocupada com o caminho reto, com a boa vontade, com o bom método, com os processos de aprendizagens e com o saber fomentado do progresso. Há uma certa máquina de controle e de produção de corpos que atravessa o campo pedagógico pelos discursos, pelos materiais didáticos, pelos regimentos, pelos desenhos currículos, pelos processos avaliativos, pelos programas, pelas palavras de ordens dos professores, pelas metodologias de ensino, pelos documentos oficiais do Ministério da Educação, pelos relatórios pedagógicos, pelas explicações e interpretações, pelos filmes didáticos, pelos livros paradidáticos etc.	Artes		
Pesquisa	ESTUDO DAS RELAÇÕES DE HIBRIDIZAÇÃO NOS PROCESSOS ARTÍSTICOS EM BELÉM (PA) NAS DÉCADAS DE 1980 A 1990	Artes	Valzeli Figueira Sampaio	A pesquisa vem desenvolvendo estudos de caso dos projetos artísticos produzidos na cidade de Belém (PA), nas décadas 80-90 do século XX e das relações de hibridização dos processos artísticos que deslocam seu espaço representacional, a medida que ocorre em suas propostas o contágio de outras formas de representação. Esta pesquisa procura analisar as territorialidades que são estabelecidas a partir destas práticas.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	ETNOGRAFANDO ETNOGRAFIAS: MAPEAMENTO DAS PESQUISAS EM ANTROPOLOGIA DA DANÇA REALIZADAS NO BRASIL ENTRE 1990 E 2020, COM ÊNFASE NA PRODUÇÃO DA/NA AMAZÔNIA E REGIÃO SUL	Artes	Giselle Guilhon Antunes Camargo	Mapeamento da produção etnográfica em Dança, no Brasil, entre 1990 e 2020, traçando um histórico da construção do campo da Antropologia da Dança, bem como um panorama das danças estudadas, em diferentes contextos (religioso, urbano, rural, indígena, entre outros), resultando em uma publicação em forma de livro (impresso e digital) contendo os resumos de todas as etnografias da dança, realizadas no país, nas últimas três últimas décadas, indicando suas respectivas filiações teóricas.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	2
Pesquisa	FESTAS, BRINCADEIRAS, CORTEJOS, PROCISSÕES E ATOS DEVOCIONAIS: ESTUDOS SOBRE MANIFESTAÇÕES POPULARES NA AMAZÔNIA	Artes	Ivone Maria Xavier De Amorim Almeida	A região amazônica, a exemplo de outras regiões que compõem o território brasileiro, é essencialmente plural e polifônica, sobretudo no que se refere a aspectos do mundo das culturas, das oralidades, dos saberes e fazeres nas dimensões das manifestações populares, entendendo tal categoria como o ato de pensar, produzir e executar os diferentes tipos de ações humanas que podem estar relacionadas com o campo do divino, das festas, das brincadeiras, cujo mote se assenta em cidades ou em comunidades tradicionais – agrícolas, ribeirinhas, quilombolas, indígenas.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES NA PERSPECTIVA DA EPISTEMOLOGIA DA PRÁXIS	Artes	Marcia Mariana Bittencourt Brito	O presente projeto de Pesquisa intitulado, Formação de Professores de Artes na perspectiva na Epistemologia da Práxis: Contribuições para um novo Projeto Político Pedagógico, se ancora na Epistemologia da Práxis como base para a Formação profissional, um conceito cunhado por Antônio Gramsci (1999)	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-

				para se referir à dialética materialista de Marx, que nasce com o objetivo de superar o idealismo na medida em que agrega uma filosofia integral.			
Pesquisa	FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO CURSO DE ARTES VISUAIS NA PERSPECTIVA DA EPISTEMOLOGIA DA PRÁXIS: CONTRIBUIÇÕES PARA UM NOVO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO.	Artes	Marcia Mariana Bittencourt Brito	O Projeto tem como objetivo geral analisar o discurso e a prática social dos professores de Artes da Rede Estadual do Ensino Fundamental e Médio. E como objetivos específicos estudar e bibliografia referente à formação de professores pautado na Epistemologia da Práxis e crítico emancipador.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	FRONTEIRAS LÍQUIDAS ENTRE O EROTISMO E A PORNOGRAFIA: A IMAGEM DO DESEJO E DA SEDUÇÃO	Artes	Jose Afonso Medeiros Souza	Investigação icono-bibliográfica sobre a manifestação do desejo e da sedução na história da imagem, da modernidade à contemporaneidade.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	LAB NEOCINE: LABORATÓRIO DE ANÁLISE NEOFORMALISTA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL	Artes	Alex Ferreira Damasceno	A proposta de investigação parte do Neoformalismo, uma corrente norte-americana dos estudos de cinema, formada por autores como David Bordwell, Kristin Thompson e Noel Carroll. Essa corrente foi criada a partir das críticas às apropriações que os pesquisadores de cinema fizeram do pensamento Estruturalista, principalmente das correntes da Semiologia, da Psicanálise e do Marxismo.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	LAB TÈCHNE	Artes	Valzeli Figueira Sampaio	O LAB TÈCHNE tem como objetivo promover o desenvolvimento de projetos experimentais e a reflexão sobre as novas tecnologias no campo das artes	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
pesquisa	LABORATÓRIO DE DISSECAÇÃO ARTÍSTICA: PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO CORPO CÊNICO	Artes	Ana Flavia De Mello Mendes	É um projeto de pesquisa destinado à realização de atos poéticos a partir de experimentações orientadas pela dissecação artística do corpo, modo operacional pelo qual o movimento é concebido para a cena no pensamento- fazer “dança imanente” (MENDES, 2010)	Mestrado e Doutorado em Artes	-	1
Pesquisa	LINGUAGENS DO CINEMA SCREENLIFE: TRANSFORMAÇÕES DO DISPOSITIVO CINEMATOGRAFICO	Artes	Alex Ferreira Damasceno	O termo screenlife designa um formato audiovisual contemporâneo em que narrativas são ambientadas em telas de computador. São obras em que a tela é o próprio mundo diegético, vivenciado por personagens que navegam em diferentes bancos de dados da web.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	MEMÓRIA, HISTÓRIA E ARTES CÊNICAS NA AMAZÔNIA	Artes	Jose Denis De Oliveira Bezerra	O projeto busca a interação com outros cursos da Escola de Teatro e Dança: Licenciatura em Dança, Técnico em Cenografia, Figurino e Dança, dialogando com as disciplinas que tenham como foco a história da arte. O projeto parte da ideia de expandir atividades de pesquisa sobre as práticas culturais ligadas às artes cênicas na Amazônia.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	MEMÓRIAS DA DRAMATURGIA AMAZÔNICA: CONSTRUÇÃO DE	Artes	Benedita Afonso Martins	A proposta deste projeto é voltada para o registro da dramaturgia existente na Amazônia, a começar pela produção	Mestrado e Doutorado em	-	-

	ACERVO DRAMATÚRGICO - 3A. FASES			textual do século XX e XXI. No decorrer da pesquisa, encontrar-se-ão textos mais antigos e, naturalmente, a busca enfocará os séculos anteriores.	Artes		
Pesquisa	MÚSICA E SOCIEDADE NA PAN-AMAZÔNIA	Artes	Liliam Cristina Barros Cohen	Este projeto tem como objetivos ancorar reflexões em caráter colaborativo e decolonial sobre música; acolher pesquisas com abordagens transversal, transdisciplinar e interdisciplinar sobre música nas sociedades; propor pesquisas sobre práticas criativas e contextos de transmissão, difusão e recepção de música, bem como as reflexões sobre gênero e as relações etnicorraciais; propor reflexões sobre políticas públicas e suas aplicações no cenário da Pan-Amazônia, além de abrigar estudos comparativos sobre músicas no cenário da Pan-Amazônia.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	NOÇÕES NATIVAS DE PATRIMÔNIO CULTURAL E AMBIENTAL MUSEALIZADO NO ESPAÇO URBANO DE BELÉM DO PARÁ-- ANÁLISE,, CONSOLIDAÇÃO E DIFUSÃO..	Artes	Rosangela Marques De Britto	Tem como objetivo geral realizar a análise, consolidação e difusão das informações coletadas nas pesquisas realizada nas três fases da pesquisa e aprofundar a abordagem epistêmica acerca das concepções nativas sobre museus e patrimônios, a partir das narrativas das pessoas entrevistadas e as observações obtidas pela etnografia urbana (no entorno dos museus citados) e nos museus (como lugares de memórias).	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	ÓRTESE PARA VIOLONCELO COMO ACESSÓRIO FACILITADOR AO APRENDIZADO MUSICAL. PROJETO DE PESQUISA DA EMUFPA.	Artes	Aureo Deo De Freitas Junior	O objetivo dos pesquisadores do Grupo de Pesquisa Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem (GP-TDDA) é promover o desenvolvimento de tecnologias assistiva- órtese, visando garantir o melhor posicionamento, estabilização e/ou função do aluno ao segurar o arco de violoncelo. Como objetivos específicos pretende-se (a) Desenvolver e testar uma órtese para ajudar adolescentes com TEA e adolescentes sem o transtorno a segurarem o arco de violoncelo de forma eficaz e (b) Promover aulas de violoncelo para adolescentes com TEA e adolescentes sem o transtorno visando observar o aprendizado musical destes participantes.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	ÓRTESES PARA VIOLINO COMO ACESSÓRIOS FACILITADORES AO APRENDIZADO MUSICAL.	Artes	Aureo Deo De Freitas Junior	O objetivo geral será alcançado por intermédio do Laboratório Experimental de Educação Musical do Programa de Pós-Graduação em Artes (LEEM/PPGARTES) da Universidade Federal do Pará (UFPA) e do Laboratório de Tecnologia Assistiva (LABTA) da Universidade do Estado do Pará (UEPA), que aproximará os alunos de Graduação e Pós-graduação em Música, Terapia Ocupacional, Pedagogia e Psicologia da UFPA e da UEPA. Como objetivos específicos pretende-se desenvolver órteses para violino como acessórios facilitadores ao aprendizado musical de crianças com o Transtorno do Espectro do Autismo (TEA) e crianças com Síndrome de Down (SD). (a) Desenvolver e testar uma órte	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	PARADOXOS DO ESTATUTO	Artes	Jose Afonso Medeiros Souza	O estatuto cognitivo da imagem apresenta paradoxos relativos	Mestrado e	-	1

	COGNITIVO DA IMAGEM NA HISTÓRIA MODERNO-CONTEMPORÂNEA DA ARTE E SEUS REFLEXOS NA TEORIA TRANSDISCIPLINAR DO CONHECIMENTO			às dimensões poético-expressivas, técnico-documentais e arquivo-memorialistas que ela carrega no próprio campo da arte. Através de observações de Arthur Danto, Georges Didi-Huberman e Gilbert Durand sobre o descredenciamento histórico da arte e da imagem por parte da filosofia e da ciência até o advento da modernidade, este estudo pretende desvelar a resistência ou não desse descredenciamento nos fluxos e refluxos entre a história moderno-contemporânea da arte e a teoria transdisciplinar do conhecimento	Doutorado em Artes		
Pesquisa	PENSAMENTOS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA CONSTRUÇÃO DE PLATAFORMAS DE ENCONTRO, TROCAS SIMBÓLICAS E PERTENCIMENTO SOCIAL	Artes	Alexandre Romariz Sequeira	O objetivo é oportunizar a socialização desse conteúdo em ambientes ensino, extensão e pesquisa das áreas das Ciências Humanas e Sociais e em todos os níveis da formação educacional, contribuindo para um entendimento da experiência estética desvinculada do movimento excludente de determinadas práticas institucionais limitadas que distanciam os indivíduos do que irmana a todos sem distinção: a sensibilidade.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	PERCURSOS DA IMAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA E SEUS DESDOBRAMENTOS - ARTE E PATRIMÔNIO ARTÍSTICO NA AMAZÔNIA - REFLETIR SOBRE A COLEÇÃO AMAZONIANA DE ARTE DA UFPA ENQUANTO UM TERRITÓRIO DE EXPERIÊNCIAS VIVAS E DE CONHECIMENTO EM FLUXO.	Artes	Orlando Franco Maneschky	O presente projeto - Percursos da Imagem na Arte Contemporânea e seus Desdobramentos - pretende articular reflexão acerca processos, obras e experimentações sobre artistas que se relacionam com as questões da arte contemporânea produzida na Amazônia, em particular, no Pará, na Coleção Amazoniana de Arte da UFPA.	Graduação/Mestrado e Doutorado em Artes	-	1
Pesquisa	PRÁTICAS MUSICAIS NO PARÁ	Artes	Sonia Maria Moraes Chada	O Estado do Pará é paisagem de múltiplas cenas musicais, sendo mais patentes a das bandas de rock; a das manifestações da tradição oral como o carimbó, o siriá, as quadrilhas, os bois, os cordões de pássaro e a guitarrada; a da chamada Música Popular Paraense (MPP) e, também, a das músicas da periferia, comumente referidas na cidade como músicas brega, além das chamadas músicas “erudita” e as “religiosas.” Entretanto, os dados hoje disponíveis sobre o que denominamos “cultura musical paraense”, embora esforços estejam sendo realizados, estão longe de representar o universo musical diversificado produzido no Estado do Pará.	Graduação/Mestrado e Doutorado em Artes	-	1

Pesquisa	PRESENTE VAGO REMOTO: DESCAMINHOS NA MANUTENÇÃO DAS PRÁTICAS PSICOFÍSICAS	Artes	Cesario Augusto Pimentel De Alencar	Considerando o período pandêmico mundial desafortunadamente incrementado por mazelas oriundas da desdita pandêmica intensificada por políticas a assolarem com voracidade o indivíduo e os vínculos sociais, as artes têm sido mais ainda castigadas e, evidentemente, o têm os artistas que a produzem, mormente os que dela vivem. Desde fevereiro de 2020, quando alertas foram dados no sentido de que as atividades presenciais passassem a ser dirimidas, seja dentro, seja fora da academia, fazer arte enfrenta várias paredes além da quarta, embora resista bravamente, cavando panópticos onde se lhes pretendem encerrar os retrocessos dentro da não há muito democracia em construção. À pesquisa do Grupo de Investigação do Treinamento Psicofísico do Atuante – GITA, não poderiam faltar o danos trazidos pela impossibilidade de atividade presencial, normalmente realizada sob intensivas percepções e embebidas de presenças imprescindíveis, de organicidade e de não-mediação.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	1
Pesquisa	SEXUALIDADE E CENSURA NA TELEVISÃO BRASILEIRA	Artes	Ana Claudia Da Cruz Melo	Investiga os meandros políticos e sociais de aparatos, também sob domínio da economia, que sustentam, na atualidade, as práticas de censura, veto e/ou interdição tendo como alvos a televisão brasileira, em especial, as telenovelas e, para além destas, o Cinema, a Arte e o Patrimônio como tecnologias sociais de produção de práticas significadoras.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	-
Pesquisa	SOBRE OUTRAS HISTÓRIAS CRÍTICAS DA FOTOGRAFIA E DA ARTE NA AMAZÔNIA PARAENSE	Artes	Ana Claudia Do Amaral Leao	invenção da imagem traz com ela o mais pungente dos fatos, a ideia do ponto de vista, da subjetividade, o indivíduo, e a possibilidade da autonomia, quando de onde eu olho eu vejo o mundo e se eu vejo desse lugar eu também poderei contar uma história. Todavia sabemos que a imposição de um pensamento central ou “universal” hegemônico, impediram que outras histórias fossem contadas. Como por exemplo essa, que foi retomada por Belting, em Florenz und Baghdad. Eine westöstliche geschichte des blicks, (Florença e Bagdad, uma história do olhar ocidental), como uma tentativa de reconhecimento da influencia árabe na história da Arte Ocidentale de Alhazen, como criador da perspectiva linear. A Europa, segundo Hans Belting, durante o Renascimento, se apropriou dessa invenção mesmo que os estudo de Alhazen, estivessem no acervo de bibliotecas de universidades europeias desde o século XIII. Os pintores renascentistas utilizam fortemente e tratam de divulgar essa imagem para o mundo como uma invenção da Europeia.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	1
	TAMBOR - GRUPO DE PESQUISA EM CARNAVAL E ETNOCENOLOGIA	Artes	Miguel De Santa Brigida Junior	A complexidade estética e dramática das escolas de samba do carnaval brasileiro vem se constituindo a cada ano como um denso fenômeno da cultura popular do país. Sua projeção de	Mestrado e Doutorado em Artes	-	2

Pesquisa				caráter e reconhecimento mundiais remarca a sua importância como um fértil campo para a pesquisa acadêmica em diversas áreas do conhecimento.			
Pesquisa	TATEAR MUNDOS IMPREVISTOS	Artes	Iara Regina Da Silva Souza	O projeto de pesquisa propõe a criação de laboratório de visualidade háptica, como forma de refletir e capturar as linhas de instabilidade que flutuam na superfície do corpo.	Mestrado e Doutorado em Artes	-	1
Pesquisa	Zona de Contato – Pensamentos e Práticas artísticas na construção e plataformas de encontro, trocas simbólicas e pertencimento social		Alexandre Romariz Sequeira				
Pesquisa	Lab NEOcine: Laboratório de Análise Neoformalista do Cinema e do Audiovisual		Alex Ferreira Damasceno				
Pesquisa	Sobre outras histórias críticas da fotografia e da arte na Amazônia Paraense		Ana Claudia do Amaral Leão				
Pesquisa	Narratividade, Imersão e Interatividade em dispositivos de realidade virtual.		André Luis Villa de Almeida				
Pesquisa	As memórias afetivas e culturais da Amazônia paraense em imagem e na multiplicidade da “vida social das coisas”		Ana Claudia da Cruz Melo				
Pesquisa	Transcodificações Virtuais e patrimônio digital		Carmen Lucia Souza da Silva				
Pesquisa	Museologia, Decolonialidade e Memória: desdobramentos Teóricos a partir do contexto afrodiaspóricos e Amazônicos.		Diogo Jorge de Melo				
Pesquisa	Laboratório de Pesquisa e Experimentação da Imagem Gráfica		Elaine Andrade Arruda				
Pesquisa	Iconografias das (in)diferenças: condições da história da arte na (re) configuração da modernidade		Jose Afonso Medeiros Souza				
Pesquisa	Política de gestão e Curadoria de Acervos Museológicos na UFPA		Jessica Tarine Moitinho de Lima				
Pesquisa	Memória das Artes Visuais: Produção Crítica e Curadoria.		John Fletcher Couston Junior				
Pesquisa	Memórias que vem das palavras: Olhares Museológicos para as literaturas de mulheres negras		Luzia Gomes Ferreira				
Pesquisa	Os Modos de Fazer Arqueologia na Amazônia Brasileira (1890-2020): um		Marcia Bezerra de Almeida				

	estudo crítico a partir das relações entre a disciplina, os coletivos humanos e o patrimônio arqueológico						
Pesquisa	Percurso da imagem na Arte Contemporâneo e seus desdobramentos – Arte e patrimônio artístico na Amazônia – refletir sobre a coleção Amazônica de Arte da UFPA enquanto um território de experiências vivas e de conhecimento em fluxo – Etapa 2020-2021		Orlando Franco Maneschy				
Pesquisa	Noções nativas de patrimônio cultural e ambiental musealizado na espaço urbano de Belém do Pará – análise, consolidação e difusão.		Rosângela Marques de Britto				
Pesquisa	Museu Goeldi: passado e futuro na Musealização da Natureza Amazônica		Sue Anne R. Ferreira Costa				
Pesquisa	Os campos permeáveis: Arte e política nas produções artísticas brasileiras e latino-americanas		Tiago Samuel Bassani				
Pesquisa	Artistas Paraenses e suas Relações com a política e a sociedade		Ubiraclio da Silva Malheiros				
Pesquisa	Projeto Acolhimento e Ampliação das pesquisas do IV seminário Nacional GEAP BR na UFPA/FAV		Ubiraclio da Silva Malheiros				
Pesquisa	LAB Techné		Valzeli Figueira Sampaio				
Pesquisa	O Patrimônio Imaterial do Brasil: um olhar através do registro de carimbó		Wanessa Pires Lott				
Pesquisa	Sociabilidade festiva na Belle Époque Paraense		Wanessa Pires Lott				
Ensino	<i>MOSTRA LEED – Laboratório de Experimentação Eletrônica Digital</i>		Valzeli Figueira Sampaio				
Ensino	Laboratório Processos de Criação e Experimentação da Imagem Gráfica, direcionados ao Ensino-Aprendizagem em Artes Visuais		Elaine Andrade Arruda				
Ensino	Laboratório de Ensino e Experimentação e Práticas na Formação Antirracista da Licenciatura e Bacharelado de Artes Visuais: Sala Arthur Leandro Táta Kinamboji como espaço de Valorização do Patrimônio Cultural Afro-Amazônico e Afro		Zélia Amador de Deus/Jailton Gomes/ Bruna Suelen				

	Brasileiro, que atende as disciplinas étnico-racial – PROEX						
Extensão	Relatos de Artistas, professor/es Negras/os: Formação e Saberes Afrobrasileiros e Afroamazônicos		Jailton Gomes /Bruna Suelen Barros (doutoranda PPGARTES).				
Extensão	Museu Virtual Surrupira de Encantarias Amazônicas		Diogo Jorge Melo				
Extensão	Mordente – núcleo de pesquisa e experimentação da imagem gráfica -		Elaine Andrade Arruda				
Extensão	Prêmio cultural Ruy Barata, show musical e gravação de EP ou edição de livro		Isis de Melo Molinari Antunes/ Rodrigo R.da S. Ferreira				
Extensão	Organização e Gestão da documentação Museológica de coleções presentes no Museu do Instituto Evandro Chagas		Jessica Tarine Moitinho Lima				
Extensão	Memórias das Artes Visuais: Arte, Cultura e Patrimônio nas Redes		John Fletcher Couston Junior				
Extensão	Xirê da leitura: mulheres negras grafando memórias em letras de poesia		Luzia Gomes Ferreira				
Extensão	Momória Cultural da infância na Amazônia movimento República Emaús		Luiz Tadeu Costa colaborador				
Extensão	Amazôniana documenta:- seção moda		Paola Haber Maués (doutoranda do PPGARTES).				
Extensão	(Com) Ciência Coletiva: Extroversão da coleção didática do MPEG		Sue Anne Regina Ferreira da Costa				
Extensão	Clube da guitarrada – musica e resistência pela cultura amazônica		Tania Claudine Menezes do Vale				
Extensão	Arte publica em ação		Ubiraelcio da Silva Malheiros				

Extensão			Ana Karine jansen de Amorim	Compreender e descrever obras artísticas produzidas pelos alunos da etdufpa dentro do campo teórico dos estudos da performance, e por conseguinte a construção de uma plataforma digital, tornando uma ferramenta acessível para artistas, pesquisadores , professores e outros interessados no assunto.	Licenciatura em teatro, curso tecnológico em produção cênica	1	-
Extensão	Atos Poéticos de um Teatro Curandeiro	Teatro/educação	Patrícia Mara de Miranda Pinheiro	oportunizar as crianças, jovens e adultos do Município de Colares o encontro como a Arte Teatral vivenciados por atos poéticos, através de apresentações que aconteceriam no espaço da casa das pessoas, onde esses Atos, nasceriam de histórias de vida, jogos teatrais, cânticos, poesia, arte da palhaçaria, e outras	Curso de Licenciatura em Teatro, Curso técnico em teatro	2	3

				experimentações cênicas, que transformadas pelos sujeitos em cenas, reflitam sobre possibilidades metodológicas para o fazer teatral.			
Extensão	Ubuntu Amazônicas: entre vivências teatrais, leitura do mundo e palavras	Teatro	Claudia do Socorro Gomes da Silva	Experimentar vivências teatrais e leituras de palavras (mundo-vidas) meninas e mulheres, na perspectiva do teatro do oprimido-a, pedagogia do-a oprimida e do teatro ao alcance do tato de Wlad Lima. Em síntese, pretendemos construir vivências de teatro-leitura alfabetização com mulheres que não tiveram a oportunidade de ler e escrever ("analfabetas funcionais", no sentido freiriano) e com meninas que se encontram em distinção idade-série e passam por processos de alfabetização lento e tardio por conta da vulnerabilidade-precariade social e econômica.	Curso de Licenciatura em Teatro	2	2
Extensão	Acervo de Figurinos da ETDUFPA	Cultura	Ézia do Socorro Neves da Silva	Manter a organização do acervo existente na ETDUFPA	Todos os Cursos da ETDUFPA	-	1
Extensão	Memórias da Dança na UFPA	Memória	Carlos Dergan	Registrar as memórias dos atores sociais, estudante, artistas professores que habitam a UFPA	Técnico em Dança	-	-
Extensão	Memórias Cênicas: formação, reflexão e práticas performativas.	CULTURA	JOSÉ DENIS DE OLIVEIRA BEZERRA	Promover atividades de formação e fruição a partir e sobre a relação entre a memória cultural/social amazônica e as performativas.	Licenciatura em Teatro; Técnico em Teatro	-	2
Extensão	Memórias Cênicas: formação, reflexão e práticas performativas.	DANÇA / memória / espaço público	Mayrla Andrade Ferreira	Produzir Atividades de fruição e formação artística em dança, dos discentes da ETDUFPA e comunidade externa da cidade de Ananindeua, apreendendo saberes e fazeres sobre a cultura dos seus habitantes locais, dando sentido à história/memórias e esquecimentos do homem e das coisas nos logradouros públicos da cidade, entendendo a arquitetura viva do corpo em suas relações com o espaço.	intérprete-criador, Técnico em dança clássica, tecnológico em Produção Cênica e Graduação em Dança	01	20
Extensão	Auto do Círio	Cultura	Tarik Coelho Alves	Realizar os cortejos espetaculares presenciais e virtuais "Vigésimo Sétimo Auto do Círio" e "Vigésimo Oitavo Auto do Círio".	Curso Técnico em Cenografia, Curso Técnico em Dança, Curso Técnico em Figurino Cênico, Curso Técnico em Teatro, Curso de Licenciatura em Teatro, Curso Tecnólogo em Produção Cênica	1	20
Extensão	A musealização do Auto do Círio	Cultura	Tarik Coelho Alves	Criação do Museu Virtual Auto do Círio	Curso Técnico em Cenografia, Curso Técnico em	-	5

					Figurino Cênico		
Extensão	Oficina de Sapateado	Artes Cênicas	Erika Gomes Teixeira	O estudo do sapateado norte-americano oportunizando aos discentes experiências diversas nesta técnica a partir de uma metodologia que valorize o ensino, a pesquisa e a criação artística; bem como a difusão desta arte por meio das aulas e apresentações coreográficas com o intuito de estimular a formação de plateia para esta técnica de dança, oferecer possibilidades de ampliação do repertório artístico dos alunos e ampliando as possibilidades de inserção dos alunos no mercado de trabalho.	Cursos Técnicos ETDUFPA e FADAN/UFPA	-	4
Extensão	ARTES CARNAVALESCAS	Cultura	Cláudia Suely dos Anjos Palheta	Desenvolver ações na formação de cenógrafos e figurinistas, com as diversas linguagens artísticas existentes no fazer carnavalesco presente nos barracões de escola de samba.	Técnico de Cenografia. Técnico de Figurino Cênico	-	6
Extensão	Dispositivos Somáticos: Caminhos e Experimentações em Educação Somática	Dança	Rosana Lobo Rosário	Oferecer à comunidade acadêmica da ETDUFPA e ao público externo conhecimento teórico e prático dos métodos de educação somática.	Curso Técnico em Dança Clássica(UFPA); Curso Técnico em Dança Intérprete-Criador (UFPA); Curso de Graduação em Dança (UFPA; UERGS; UFSM); Educação Física (ESAMAZ	-	1
Extensão	TEATRO, MEMÓRIA, MÚSICA E POESIA NA MELHOR IDADE	TEATRO	IVONE MARIA XAVIER DE AMORIM ALMEIDA	Estimular e desenvolver habilidades físicas e mentais das pessoas da melhor idade através da arte de interpretação.	LICENCIATURA EM TEATRO	1	-
Extensão	TRIBUNA DO CRETINO: produção textual crítica sobre espetáculos de Teatro.	Crítica Teatral	Edson Fernando Santos da Silva	Estabelecer espaço de fomento e publicação da produção textual crítica das artes da cena no cenário belenense através de ações de formação (curso, oficinas, grupos de estudo, etc.) com estudantes da ETDUFPA, de outros cursos da UFPA e comunidade em geral interessada na área da crítica teatral;	LICENCIATURA EM TEATRO	1	1
Extensão	Teatro da Coisas: reaproveitamento material e imaterial do mundo	Cultura/Artes Cênicas/Teatro de Animação	Anibal José Pacha Correia	Promover processos criativos em oficinas de Teatro de Animação e recuperação de acervo de bonecos como elementos indutores na construção de uma poética particular, promovendo um outro olhar, na perspectiva da produção de conhecimentos nas artes teatrais da bonecagem.	Técnico em Cenografia, Técnico em Teatro/Superior Tecnológico em Artes Cênicas/Licenciatura em Teatro	1	-
Extensão	Passos e empassos das dores que nos movem : um estudo sobre as inspirações e	Dança	Gabrielly Albuquerque Pereira Santa Brígida	visa aprofundar os conhecimentos acerca dos precursores da modern dance e de uma nova forma de expressar as dores e anseios da sociedade moderna através de movimentos	Cursos técnicos e de licenciatura em Dança	-	2

	aspirações dos precursores da Modern Dance			corporais, compreendendo o desenvolvimento de cada técnica específica e como todas convergem para um objetivo comum.			
Extensão	O Protagonismo Feminino e a Tradição	Cultura	Iara Regina da Silva Souza	Realização de um evento cultural, que enfatize o protagonismo feminino e ressalte a importância do debate de gênero ser feito concomitante ao debate racial e de classe, no ambiente das culturas tradicionais	Curso de Produção Cênica e Curso Técnico em Cenografia	4	2
Extensão	Preamar Teatral: arte, educação e cidade Projeto Memória Cultural da Infância na Amazônia	Arte educação	Inês Antonia Santos Ribeiro	Registrar a memória cultural junto aos ex-meninos e meninas de rua que se encontravam em situação de vulnerabilidade social, particularmente as que frequentaram o Restaurante do Pequeno Vendedor, e as ruas da cidade de Belém que o MRV Emaús atendia	Curso Lic. Teatro e Bacharelado em Museologia	-	2
Pesquisa	Entre a máscara, a quimera e a ciborgue: inventar corpos insurgentes para desmontar políticas de morte	Artes Cênicas	Larissa Latif Plácido Saré	Cartografar um processo poético um processo criativo de uma dramaturgia pessoal (LIMA, 2004) em várias etapas, na qual o exercício de criação de uma máscara teatral (TRIGO, 2005) articulará tecnologias analógicas e digitais na invenção de um corpo de encenação híbrido pondo em relação rizomática as narrativas pessoais da ancestralidade da artista, as teorias que dão suporte a esta pesquisa, a experiência da artista vivendo as complexidades da generificação do seu corpo ao longo da sua trajetória de vida e criação.	Curso Superior Tecnológico em Prod. Cênica	1 PIBIPA	01
Pesquisa	Presente vago remoto: descaminhos na manutenção das práticas psicofísicas	TEATRO	Cesário Augusto Pimentel de Alencar	Prover, por meio de treinamento psicofísico baseado em algumas artes marciais, domínio orgânico do atuante em cena	Pós-graduação, graduação e técnico	1	1
Pesquisa	Memórias, Histórias e Artes Cênicas na Amazônia	ARTES	JOSÉ DENIS DE OLIVEIRA BEZERRA	Investigar as artes cênicas na/da Amazônia brasileira, a partir dos postulados da Memória e da História social e cultural.	Licenciatura em Teatro; Técnico em Teatro	3	2
Pesquisa	Avaliação do impacto da pandemia de COVID -19 nos padrões de ansiedade, depressão, estresse e distúrbios do sono em estudantes dos cursos técnicos em dança da ETDUFPA	Saúde e Dança	Renata Duarte de Souza Rodrigues	Investigar os impactos da pandemia de Covid-19 sobre os padrões de ansiedade, depressão, estresse, dor orofacial e distúrbios do sono entre estudantes dos cursos técnicos em dança da ETDUFPA	Técnicos em Dança Intérprete Criador e Dança Clássica, Odontologia	1	1
Pesquisa	Educação Lúdica	Educação	Mariana Marques Kellerman	Investigar, refletir, descrever e desenvolver experiências metodológicas lúdicas, tecnológicas e práticas docentes de caráter inovador e interdisciplinar e que busquem a superação de problemas identificados no processo de ensino-aprendizagem	Licenciaturas e Cursos Técnicos	-	1
Pesquisa	O Clown Nosso de Cada Dia	Palhaçaria	Marton Sergio Moreira Maués	Realizar treinamento de aperfeiçoamento na linguagem do palhaço, assim como pesquisas sobre sua história, a história do circo e o cômico popular amazônico	Licenciatura em Teatro, Técnico em Teatro, intérpretes Criador	1	-
Pesquisa	O Sapateado na Universidade:	Sapateado/	Erika Gomes Teixeira	Registrar a história do sapateado desenvolvida na/pela	Cursos Técnicos	-	3

	registros históricos.	História		universidade por meio de livros,, artigos, documentários,, e-books e outros.	ETDUFPA, FADAN/UFPA		
Pesquisa	A Educação Somática nas Aulas de Dança	Dança	Rosana Lobo Rosário	Investigar as contribuições dos métodos somáticos nas aulas de dança para o processo de ensino e aprendizagem, bem como averiguar os procedimentos metodológicos para o ensino da técnica de dança a partir da educação somática.			
Pesquisa	Festas, brincadeiras, cortejos, procissões e atos devocionais: estudos sobre manifestações populares na Amazônia	SOCIOLOGIA/ANTROPOLOGIA/ARTES	IVONE MARIA XAVIER DE AMORIM ALMEIDA	Investigar diferentes níveis de ações humanas no campo das festas – religiosas e profanas, das brincadeiras e de atos devocionais, vividas e sentidas nos diferentes espaços geográficos e sociais da região amazônica.	LICENCIATURA EM TEATRO	3	1
Pesquisa	“AGITADÔ: Confluências entre o treinamento psicofísico e direção de montagem cênica nas criações do GITA”	Treinamento Psicofísico	Edson Fernando Santos da Silva	Dirigir artisticamente e orientar academicamente os pesquisadores-atuantes a partir de processos criativos do GITA no escopo da pesquisa em arte.	Licenciatura em Teatro; Curso Técnico de Ator; Curso Tecnológico de Produção Cênica;	-	1
Pesquisa	Dança Moderna Americana: histórias, produções artísticas e análise coreográfica.	Arte-Dança	Eleonora Ferreira Leal	O projeto de Dança Moderna Americana visa aprofundar os conhecimentos acerca dos precursores da dança moderna americana e de uma nova forma de expressar as dores e anseios da sociedade moderna através de movimentos corporais, compreendendo o desenvolvimento de cada técnica específica e como todas convergem para um objetivo comum.	Licenciatura em Dança e Técnico em Dança	-	-
Pesquisa	Tatear Mundos Imprevistos	Teatro	Iara Regina da Silva Souza	Experimentar a relação entre os objetos e o corpo, focando na sensibilidade tátil, e produzir com isso uma visualidade cênica impregnada muito mais pela presença do que pelo sentido.	PPgates, Cenografia e Teatro	2	5
Pesquisa	Vozes encorporadas: processos de criação e epistemologias caboclas na Amazônia	Teatro/Voz	Thales Branche Paes de Mendonça	Investigar a performatividade da voz em processos de criação como espaços de instauração de epistemologias caboclas na Amazônia.			
Pequisa	Re-existências poéticas: Bioescrituras, dramaturgias e processos de criação	Teatro	Andréa Flores	Cartografar a produção de bioescrituras como ato de re-existência em processos de criação cênica.	Técnico em Teatro, Superior Tecnológico em Produção Cênica e Licenciatura em Teatro	1	1
PESQUISA	Dança e Etnocenologia	Danças populares e etnocenologia	Maria Ana Azevedo de Oliveira	Estudo das práticas espetaculares paraenses	Licenciatura em Dança	02	-
PESQUISA	Memória da dramaturgia amazônica: Construção de acervo dramático		Benedita Afonso Martins (Bene Martins)				

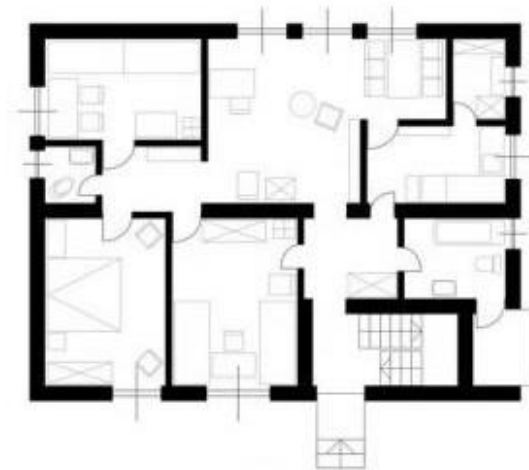
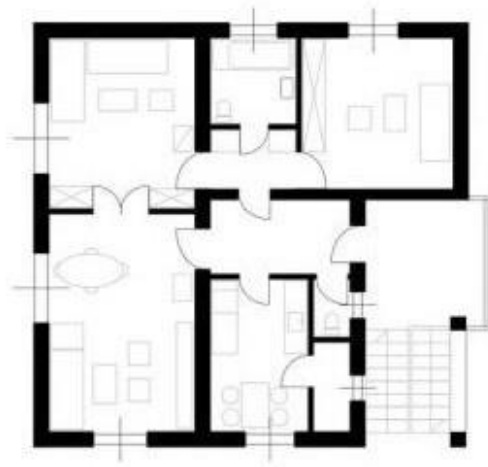
PESQUISA	A dança como terapia adjuvante na reabilitação de pacientes com a doença de parkinson: Ensaios clínicos e metodológicos		Lane viana krejčová				
PESQUISA	Stardust: In vivo optogenetics, electrophysiology and pharmacology with an ultrasonically-powered dust for parkinson's disease, wp1: Iluminando parkinson com optogenética: Abordagens para o restabelecimento das funções dos núcleos da base em modelo primata		Lane viana krejčová				
PESQUISA	Infâncias amazônicas: Arte, cultura e educação de crianças em diferentes contextos	Práticas Culturais	Simeí Santos Andrade	Analisar a Arte, a Cultura e a Educação de crianças em diferentes contextos da Amazônia brasileira, por meio de suas práticas culturais.	Licenciatura em Dança	01	09
PESQUISA	Produção, organização e publicação científica da amazônia: Arte, cultura e educação	Produção Científica, cultural, artística e educativa	Simeí Santos Andrade	Promover a circulação da produção artístico-cultural e educativa da Região Amazônica.	Licenciatura em Dança	-	13
PESQUISA	A Compreensão nos estudos de LIBRAS	LIBRAS, Linguística, Arte, Pedagogia	Uisis Paula da Silva Gomes	discutir os assuntos linguísticos e pedagógicos da Libras entre acadêmicos e professores, tendo como objetivo desenvolver melhores metodologias e estratégias para o ensino da Libras.	Licenciatura em Dança, Letras-Libras e diversos cursos de Licenciatura	1	03
PESQUISA	Historiografias e memórias na dança paraense		Waldete Brito Silva de Freitas				
PESQUISA	O que contam as imagens de espetáculos/performance - investigações interdisciplinares sobre processos de ensino, de aprendizagem e formação docente	Formação Docente e Processos de Ensino e de Aprendizagem	Daísa Gomes do Rosário	Construir um banco de dados imagético das apresentações artística e/ou performances, resultantes das Atividades Curriculares avaliativas dos cursos de Artes, mais especificamente das “Licenciaturas em Dança, em Música e em Artes Visuais”, a fim de que sirvam de fontes de estudos e análises para uma equipe interdisciplinar de pesquisadores com diferentes olhares, visando contribuir para um alargamento acerca da compreensão entre os currículos prescritos e os vivenciados, assim como dos múltiplos determinantes dos processos de ensino e de aprendizagem e da formação de professores de Artes.	Licenciatura em Dança, Licenciatura em Música e Licenciatura em Artes Visuais.	Até o momento não há	16

PESQUISA	Processos de criação na encandaria do corpo: encontros, mergulhos e poéticas em dança	Dança, vídeo-dança e processo de criação	Luiza Monteiro e Souza	Ampliar os estudos teórico-artísticos acerca da encandaria do corpo em processos de criação de dança;	Licenciatura em Dança (UFPA) Jornalismo (UNAMA) Filmmaker (UNAMA) Publicidade e Propaganda (UNAMA)	1	1
PESQUISA	Dramaturgia da dança e estudos do corpo	Dramaturgia e corpo	Bene Martins	Montar banco de referências sobre o tema do projeto	Dança	10 voluntários	02
EXTENSÃO	Por entre corpos e imagens - diálogos transversais em dança e vídeo	Dança, vídeo-dança e processo de criação	Luiza Monteiro e Souza	Promover conexões entre dança e vídeo por meio de experiências de imersão e emersão (EIEs) teórico-práticas provocadoras de experimentações no encontro destas linguagens	Licenciatura em Dança (UFPA) Jornalismo (UNAMA) Filmmaker (UNAMA) Publicidade e Propaganda (UNAMA)	0	1
EXTENSÃO	Baila Parkinson		Lane Viana Krejčová				
EXTENSÃO	IMPROVISACÃO E BRICOLAGEM COREOGRÁFICA	DANÇA E IMPROVISACÃO	WALDETE BRITO	ESTUDO DA IMORVISACÃO SENDO O ESPETÁCULO	Licenciatura em Dança	1	-
EXTENSÃO	Construção de acervo de críticas cinematográficas em Belém-Pará Coleção: memórias da cinefilia amazônica	Cinema	Bene Martins	Construir acervi de crpiticas oara oybkucação em e-book	Cinema	01	02
EXTENSÃO	Casa-Palco: o espaço expandido no ambiente real e virtual	Contato e improvisação	Waldete Brito Silva de Freitas				

EXTENSÃO	Por entre corpos e imagens - diálogos transversais em dança e vídeo	Dança, vídeo-dança e processo de criação	Luiza Monteiro e Souza	Promover conexões entre dança e vídeo por meio de experiências de imersão e emersão (EIEs) teórico-práticas provocadoras de experimentações no encontro destas linguagens	Licenciatura em Dança (UFPA) Jornalismo (UNAMA) Filmmaker (UNAMA) Publicidade e Propaganda (UNAMA)	0	1
Pesquisa	"Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora."	Música	. Elder dos Santos Oliveira Junior				
Pesquisa	"Música e Sociedade na Pan-Amazônia."	Música	ª Liliam Cristina Barros Cohen				
Extensão	"A música como instrumento de transformação social para jovens em situação de risco."	Música	Ana Luiza Coutinho da Silva Leal				
Extensão	"Coro Universitário da UFPA - CORUNÍ em tempos de pandemia: desenvolvimento de outras habilidades"	Música	Cristina Mami Owtake				
Extensão	"PROJETO MOSAICO Arte, música e paisagem sonora na escola: 2a edição"	Música	Elder dos Santos Oliveira Júnior				
Extensão	Vem pra roda: aprendendo a partir do "Choro"	Música	Jonathan Guimarães e Miranda				
Extensão	"OREA – Orquestra Eletrônica da Amazônia"	Música	. Rosane Nascimento de Almeida				

Extensão	Camerata Popular Participativa	Música	. José Maria Carvalho Bezerra				
Extensão	"Areceúna"	Música	Liliam Cristina Barros Cohen				
Extensão	"Somos Aldeia."	Música	Rosane Nascimento de Almeida				

PLANEJAMENTO DA INFRAESTRUTURA FÍSICA



3. INFRAESTRUTURA FÍSICA

3.1. INSTALAÇÕES PREDIAIS ADMINISTRATIVAS

Para cumprimento de sua missão o ICA possui cinco subunidades acadêmicas: Escola de Teatro e Dança – ETDUFPA, Faculdade de Artes Visuais – FAV, Faculdade de Música-FAMUS, Faculdade de Dança-FADAN, Programa de Pós-graduação em Artes – PPGARTES. A ETDUFPA responsável por curso de graduação, cursos técnicos e tecnológico; as Faculdades por cursos de graduação e tecnológico; e o Programa de Pós-Graduação pelo Mestrado Acadêmico em Artes, Programa de Mestrado Profissional em Artes – PROF-ARTES e pelo Curso de Doutorado Interinstitucional em Artes.

O Instituto de Ciências da Arte está localizado na Praça da República, Campina – CEP: 66.017-060 – Belém/Pará - Contatos: 3241-5801 / 3241-8269 / ica@uufpa.br Site: www.ica.ufpa.br. Suas subunidades estão localizadas nos seguintes endereços:

Escola de Teatro e Dança -ETDUFPA e Teatro Universitário Cláudio Barradas – TUCB

Trav. D. Romualdo de Seixas, 820. CEP 66.055-110. Belém – Pará

Faculdade de Artes Visuais - FAV

Atelier de Arte. Rua Augusto Corrêa, 01 Campus Universitário – Guamá

Faculdade de Dança - FADAN

Trav. 3 de Maio. nº 1.573 - São Bras, Belém – Pará

Faculdade de Música – FAMUS

Atelier de Arte. Rua Augusto Corrêa, 01 Campus Universitário – Guamá

Programa de Pós-graduação em Artes – PPGARTES

Endereço: Av. Magalhães Barata nº 611 (entre 9 de Janeiro e Tv. 3 de Maio) São Brás

A estrutura física do ICA está distribuída em 6 prédios, que acomodam suas subunidades totalizando uma área de 5.790,72 m² destinadas a auditórios, almoxarifados/depósitos, banheiros, bibliotecas, cantinas, camarins, copas, estúdio de cinema, galeria de arte, ilhas de som e de imagem, laboratórios, salas de aulas, salas administrativas, salas de pesquisa e extensão, salas de docentes, centros acadêmicos, salas de projeção, salão de eventos e um teatro, conforme demonstrado na tabela 1.

Tabela 13: Infraestrutura física do ICA

PRÉDIOS	QTD	ÁREA (M ²)
ICA- Administração	01	346,41
*ATELIER DE ARTES	01	1.199,82
ANEXO DA FAV	01	1.653,13
ETDUFPA	01	1.845,75

PPGARTES	01	725,81
FADAN	01	Ainda não temos esse dado.
TOTAL:		5.790,72

Fonte: PCU / CPGA – Relatório Anual de Atividades-ICA

*O prédio do Atelier de Artes acomoda atividades dos Cursos de Licenciatura em Música e de Artes Visuais.

Ocupando uma área total de 346,41 m², o Prédio Administrativo do Instituto de Ciência da Arte, localizado na Praça da República apresenta a seguinte estrutura física:

Estrutura física de funcionamento das Unidades Administrativas

ICA-ADMINISTRAÇÃO
AMBIENTES /SALAS
Diretoria Geral
Diretoria Adjunta
Secretaria Executiva
Sala de Espera
Coordenadoria de Produção e Comunicação
Coordenadoria de Planejamento Gestão e Avaliação
Sala de Reunião
Salão de Eventos
Camarim
Almoxarifado
Sala do arquivo
Copa
Banheiros

3.2. INSTALAÇÕES PREDIAIS ACADÊMICAS

3.2.1 – Faculdade de Artes Visuais

A Faculdade de Artes Visuais, está localizada no Campus Universitário do Guamá, ocupando uma área de 2.852,95 m², distribuídos conforme Tabelas abaixo:

Tabela 14 – Infraestrutura administrativa e acadêmica da FAV

	ESPAÇOS ADMINISTRATIVOS	
Nº	AMBIENTES / SALAS	M ²
01	Administração	16,08m ²
02	Tecnologia da Informação	24,85m ²
03	Secretaria Executiva	17,93m ²
04	Diretoria	19,47m ²
05	Sala dos Professores	37,88m ²
06	Administração	16,08m ²
07	Centro Acadêmico de Cinema	8,26m ²
08	Centro Acadêmico de Museologia	8,26m ²
09	Centro Acadêmico de Artes Visuais	8,26m ²
10	Centro Acadêmico de Multimídia	8,26m ²

11	Secretaria e Coordenação de Artes Visuais	16,20 m²
12	Secretaria e Coordenação de Cinema	18,70 m²
13	Secretaria e Coordenação de Museologia	18,70 m²
14	Secretaria de Coordenação de Multimídia	18,70 m²
15	Copa	11,61m

ESPAÇOS PEDAGÓGICOS

Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Calçada	Calçada	Presencial	SIM	10,20m²	–
Hall de entrada	Hall de entrada	Presencial	SIM	98,00m²	30
Laboratório	Laboratório de Conservação/Documentação em Reserva Técnica	Presencial	SIM	37,88m²	20
Laboratório	Laboratório de Montagem Expográfica	Presencial	SIM	139,62m²	50
Sala	Reserva Equipamento Expográfica	Presencial	SIM	12,31m²	05
Laboratório	Laboratório de Preparação para RT	Presencial	SIM	12,07m²	05
Copa	Copa	Presencial	SIM	11,61m²	05
Banheiro	W.C.Masculino	Presencial	SIM	13,20m²	05
Banheiro	W.C.Feminino	Presencial	SIM	13,20m²	05
Sala	Reprografia	Presencial	SIM	8,05 m²	04
Laboratório	Laboratório de Áudio	Presencial	SIM	18,08m²	10
Sala	Equipamentos de Cinema e Audiovisual	Presencial	SIM	18,21m²	–
Estúdio	Estúdio de Cinema	Presencial	SIM	60,81m²	30
Ilha	Ilha de Som 1	Presencial	SIM	6,93m²	03
Ilha	Ilha de Imagem 1	Presencial	SIM	7,78m²	03
Ilha	Ilha de Imagem 2	Presencial	SIM	7,78m²	03
Ilha	Ilha de Som 2	Presencial	SIM	6,93 m²	03
Cisterna	Cisterna	Presencial	NÃO	m²	–

1º Pavimento

Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Banheiro	W.C. Masculino	Presencial	SIM	13,20 m²	05
Banheiro	W.C. Feminino	Presencial	SIM	13,20 m²	05

Sala	Sala de Aula 3	Presencial	SIM	37,64m²	20
Sala	Sala de Aula 4	Presencial	SIM	37,64m²	20
Sala	Sala de Aula 5	Presencial	SIM	37,64m²	20
Sala	Sala de Aula 6	Presencial	SIM	37,64m²	20
Sala	Centro Acadêmico de Cinema	Presencial	SIM	8,26m²	04
Sala	Centro Acadêmico de Museologia	Presencial	SIM	8,26m²	04
Sala	Centro Acadêmico de Artes Visuais	Presencial	SIM	8,26m²	04
Sala	Centro Acadêmico de Multimídia	Presencial	SIM	8,26m²	04
2º Pavimento					
Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Banheiro	W.C. Masculino	Presencial	SIM	13,20 m²	05
Banheiro	W.C. Feminino	Presencial	SIM	13,20 m²	05
Sala	Administração	Presencial	SIM	16,08m²	04
Sala	Tecnologia da Informação	Presencial	SIM	24,85m²	10
Secretaria Executiva	Secretaria Executiva	Presencial	SIM	17,93m²	08
Diretoria	Diretoria	Presencial	SIM	19,47m²	10
Sala dos Professores	Sala dos Professores	Presencial	SIM	37,88m²	20
Sala	Sala de Estudo 1	Presencial	SIM	4,40 m²	02
Sala	Sala de Estudo 2	Presencial	SIM	4,40 m²	02
Sala	Sala de Estudo 3	Presencial	SIM	4,35 m²	02
Sala	Setor Pedagógico/Projetos Educacionais	Presencial	SIM	18,70 m²	05
Sala	Sala projetos Multimídia	Presencial	SIM	18,70 m²	05
Secretaria	Secretaria e Coordenação de Artes Visuais	Presencial	SIM	16,20 m²	–
Secretaria	Secretaria e Coordenação de Cinema	Presencial	SIM	18,70 m²	08
Secretaria	Secretaria e Coordenação de Museologia	Presencial	SIM	18,70 m²	08
Secretaria	Secretaria de Coordenação de Multimídia	Presencial	SIM	18,70 m²	08

Laboratório	Laboratório de Experimentação Bidimensional	Presencial	SIM	37,64 m²	20
Laboratório	Laboratório de Desenho 01	Presencial	SIM	93,30 m²	40
Laboratório	Laboratório de Desenho 02	Presencial	SIM	37,64 m²	20

PCD* = Pessoas com Deficiência (acessibilidade)

3º Pavimento					
Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Banheiro	W.C.Masculino	Presencial	SIM	13,20m²	05
Banheiro	W.C.Feminino	Presencial	SIM	13,20m²	05
Laboratório	Laboratório de Informática 01	Presencial	SIM	36,94m²	23
Laboratório	Laboratório de Informática 02	Presencial	SIM	44,99m²	23
Laboratório	Laboratório de Consulta	Presencial	SIM	44,99m²	10
Laboratório	Laboratório de Documentação e Multimeios	Presencial	SIM	36,94m²	23
Sala	Tecnologia da Amazônia Perspectiva e Inovação	Presencial	SIM	26,12m²	10
Sala	Laboratório de Pesquisa em Reserva Técnica	Presencial	SIM	26,12m²	10
Laboratório	Laboratório Transdisciplinar de Pesquisa em Imagem Fixa e Movimento em Linguagens Digitais	Presencial	SIM	18,70m²	08
Laboratório	Laboratório Cinemateca	Presencial	SIM	18,70 m²	08
Laboratório	Produção Audiovisual	Presencial	SIM	18,70m²	08
Sala	Núcleo de Produção Multimídia	Presencial	SIM	26,97m²	08
Laboratório	Laboratório de Pesquisas Integradas em Museologia	Presencial	SIM	37,88m²	25
Laboratório	Laboratório de Projetos de Cinema	Presencial	SIM	37,64m²	25

PCD* = Pessoas com Deficiência (acessibilidade)

Cobertura					
Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Solarium	Solarium	Presencial	NÃO	89,90 m²	40

PCD* = Pessoas com Deficiência (acessibilidade)

Prédio Atelier de Artes

Térreo

Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Hall de entrada	Salão de Exposição	Presencial	SIM	242,44 m²	50
Laboratório	Reserva técnica	Presencial	SIM	89,77 m²	20
Laboratório	Doc. Foto RT	Presencial	SIM	25,33 m²	08
Sala	Lab. de Gravura	Presencial	SIM	62,56 m²	40
Sala	Lab. De Fotografia	Presencial	SIM	52,98 m²	30
Sala	Lab. De Cerâmica	Presencial	SIM	45,51 m²	30
Laboratório	Laboratório de Experimentações Tridimensionais	Presencial	SIM	45,00 m²	10
Sala	Guarda de materiais de infraestrutura	Presencial	SIM	11,61 m²	05
Banheiro	W.C.Masculino	Presencial	SIM	11,60 m²	03
Banheiro	W.C.Feminino	Presencial	SIM	11,60 m²	03
Sala	Revelação	Presencial	SIM	5,78 m²	03

1º Pavimento

Tipo	Nome	Forma de Uso	PCD*	Área	Capacidade
Sala	Sala De Teoria 01	Presencial	SIM	46,78 m²	40
Sala	Sala De Teoria 02	Presencial	SIM	46,78 m²	40
Sala	Sala De Teoria 03	Presencial	SIM	46,78 m²	40
Sala	Sala De Teoria 04	Presencial	SIM	46,78 m²	40
Sala	Sala De Teoria 05	Presencial	SIM	46,78 m²	40
Sala	Sala De Teoria 06	Presencial	SIM	46,78 m²	10
Sala	PARFOR de Artes Visuais	Presencial	SIM	8,49 m²	01
Banheiro	W.C. Masculino	Presencial	SIM	11,60 m²	03
Banheiro	W.C. Feminino	Presencial	SIM	11,60 m²	03
Reprografia	Xerox	Presencial	SIM	8,49 m²	02

Salão	Salão de Oficina para Expressões Artísticas	Presencial	SIM	18,66 m²	50
Lanchonete	Lanchonete	Presencial	SIM	15,31 m²	05
Auditório	Auditório	Presencial	SIM	121,24 m²	50
Memorial	Memorial Arthur Leandro	Presencial	SIM	8,40 m²	03

LABORATÓRIOS

Subcategoria: Didática									
Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
01	Todos	Sala 01	46,78 m²	40	N	1	Atelier	W	S
02	Todos	Sala 02	46,78 m²	40	N	1	Atelier	W	S
03	Todos	Sala 03	46,78 m²	40	N	1	Atelier	W	S
04	Todos	Sala 03	46,78 m²	40	N	1	Atelier	W	S
05	Todos	Sala 03	46,78 m²	40	N	1	Atelier	W	S
06	Todos	Sala 06	46,78 m²	40	N	1	Atelier	W	S
07	Todos	Sala 03	37,64m²	20	N	1	Anexo	W	S
08	Todos	Sala 04	37,64m²	20	N	1	Anexo	W	S
09	Todos	Sala 05	37,64m²	20	N	1	Anexo	W	S
10	Todos	Sala 06	37,64m²	20	N	1	Anexo	W	S

3. Subcategoria: Artes plásticas

Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
11	Artes Visuais	Gravura	62,56m²	40	S	0	Atelier de Artes	N	S
12	Artes Visuais	Desenho	93,30m²	40	S	1	Prédio Anexo	W	S
13	Artes Visuais	Pintura 1	37,64m²	20	S	0	Prédio Anexo	N	S

14	Artes Visuais	Pintura 2	37,64m ²	20	S	0	Prédio Anexo	N	S
----	---------------	-----------	---------------------	----	---	---	--------------	---	---

4. Subcategoria: Áudio

Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
15	Cinema	Áudio	18,08 m ²	10	N	1	Prédio Anexo	W	S

Subcategoria: Cerâmica

Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
16	Artes Visuais	Cerâmica	45,51 m ²	30	S	0	Atelier	N	S

Subcategoria: Fotografia

Fotografia									
Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
17	Artes Visuais	Fotografia	52,98m ²	30	S	0	Atelier	N	S

Subcategoria: Imagem e som

Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
18	Cinema	Imagem 01	7,78m ²	3	N	2	Anexo	W	S
19	Cinema	Imagem 02	7,78m ²	3	N	2	Anexo	W	S
20	Cinema	Som 01	6,93m ²	3	N	1	Anexo	W	S
21	Cinema	Som 02	6,93m ²	3	N	2	Anexo	W	S

Subcategoria: Multimeios

Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
22	Todos	01	44,99m ²	22	S	15	Anexo	M	S
23	Todos	03	36,94m ²	22	S	15	Anexo	W	S
24	Todos	04	36,94m ²	22	S	12	Anexo	W	S

Subcategoria: Museologia

Museologia									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lab	Curso	Sigla	Área	Capacidade	AP	NE	Local	SO	CE
25- Laboratório de Conservação/ Documentação em Reserva Técnica	Museologia	02	37,88m ²	20	S	15	Anexo	W	S
26-Laboratório de Montagem Expográfica	Museologia		139,62 m ²	50	S	15	Anexo	W	S
27 -Laboratório de Preparação para RT	Museologia		12,07m ²	05	S	15	Anexo	W	S
28 -Reserva técnica	Museologia		89,77m ²	20	S	15	Anexo	W	S
29 - Doc Foto RT	Museologia		25,33m ²	08	S	15	Anexo	W	S
TOTAL : 30									

Infraestrutura de Ensino

Itens	Quantidade
Aparelho de DVD	02
Equipamento de Áudio	05
Equipamento de Climatização - Ar, Central de Ar, etc.	89
Equipamentos de Computação	110
Equipamentos de Videoconferência/Teleconferência	02
Equipamentos Específicos-Microscópio, Roteador, etc.	21
Equipamentos Eletrônico-Informáticos	35
Móveis Altamente Relevantes	02
Outros Equipamentos Relevantes	04
Projeto Multímedia-Data Show, Projetores, etc.	46
Retroprojeto e Televisão	10
Inovações Tecnológicas Significativas	-
Total geral	326

Acesso a internet

COMPUTADORES COM/SEM ACESSO À INTERNET		
USO	Qtde. com Internet	Qtde. sem Internet
Uso Acadêmico	85	0
Uso Administrativo	24	0
Total Geral	109	0

3.2.2 – Faculdade de Música

A Faculdade de Música está localizada no Campus Universitário do Guamá, Prédio do Atelier de Artes, ocupando uma área de 1.016,31 m², distribuídos conforme instalações abaixo:

Tabela 15 – Infra estrutura administrativa e acadêmica da FAMUS

Ambientes administrativos e pedagógicos		
AMBIENTES ACADÊMICOS	QTDE	ÁREA (M2)
Área de Lazer	1	233,49
Auditórios	1	141
Banheiros	4	11,40
Bibliotecas	0	0
Instalações Administrativas	1	46,61
Laboratórios	4	46,61
Salas de aula	6	46,61
Salas de Coordenação	1	22,91
Salas de Docentes	0	0
Cantinas	1	51,60
Estúdio	1	46,61
Sala orientação	1	11,70
Centro Acadêmico	1	7,80
Coordenação PARFOR - Música	1	7,80
Sala de instrumentos	1	10,58
Arquivo Morto	1	7,80
Área comum - Hall	1	323,79
TOTAL	26	1.016,31

Na Faculdade de Música, a infraestrutura física é um grande limitador das ações da FAMUS, haja vista que a faculdade opera com o mínimo e sem espaço para melhorias, implementações de laboratórios, gabinetes de professores, biblioteca e tantos outros espaços necessários ao bom funcionamento de um curso superior.

Atualmente a FAMUS atua no Ateliê de Artes. Entretanto, o prédio não atende mais o tamanho da Faculdade, assim como suas especificidades.

A faculdade possui um prédio em estado semiacabado, que tinha a finalização prevista para 2020, que infelizmente não aconteceu. É importante que esse prédio seja entregue com presteza para que a FAMUS possa utilizar de uma edificação pensada para

essa linguagem e assim, conseqüentemente, liberar o espaço do Ateliê que ficará para a Faculdade de Artes Visuais.

3.2.3 – FACULDADE DE DANÇA

A Faculdade de Dança está localizada(o) na Travessa Três de Maio, 1573, ocupando uma área total de aproximadamente 9 por 43 m², distribuídos conforme instalações abaixo:

Tabela 16 – Infra estrutura administrativa da FADAN

Nº	AMBIENTES / SALAS
1	Secretaria Administrativa
2	Sala da Vice-Direção
3	Sala de Reunião do Conselho
4	Arquivo Setorial
5	Almoxarifado
6	Copa/cozinha
TOTAL= 06	

A Faculdade de Dança possui um prédio destinado para o funcionamento do administrativo, porém, as atividades de ensino e pesquisa, no entanto, o prédio não contempla todas as atividades de ensino. Para suprir essa demanda, houve a necessidades de ocupação de espaços físicos para as atividades práticas na Escola de Teatro e Dança – ETDUFPA.

Além das informações constantes na tabela acima, o prédio abriga a Associação dos Professores Aposentados – ASPA, que já ocupava partes do espaço físico, anexo ao prédio, antes de ser entregue para a Faculdade de Dança.

Até o ano de **2025**, pretende-se que a Faculdade de Dança tenha um espaço que atenda todas as atividades de Ensino, Pesquisa, Extensão e Administrativo no Campus do Guamá.

Para o bom funcionamento do setor administrativo da Faculdade de Dança, tem-se a necessidade dos espaços indicados abaixo:

Tabela 17 - Proposta de criação de novos espaços de suporte administrativo

Nº	AMBIENTES / SALAS	M²
1	Sala da Direção	2/3m²
2	Secretaria	2/3m²
3	Lab. Informática	2/3m²
4	Sala das Coordenações e dos Professores	5,5/4m²
5	Copa	2/3m²
6	Banheiros (2)	2/3,5m²
7	Sala de Segurança	2/2m²
8	Recepção	4/7m²
9	Almoxarifado	2/2m²
10	Banheiro andar superior (2)	2/2m²

Espaços Pedagógicos

Com referência a infraestrutura acadêmica, a Faculdade de Dança dispõe de 02 (duas) salas de aula teórica, para atendimento do Curso de Licenciatura em Dança, sendo que uma das salas possui a capacidade para atender 50 (cinquenta) alunos e a outra para 35 (trinta e cinco) alunos

Tabela 18 – Infra estrutura pedagógica da Faculdade de Dança*

Nº	AMBIENTES / SALAS
1	2 salas de aula teórica
2	Brinquedoteca
3	Copa
4	Sala dos professores
5	Secretaria
6	Almoxarifado
7	Laboratório de Informática
TOTAL= 08	

Até o ano de **2025**, pretende-se que a estrutura de suporte às atividades acadêmicas da Faculdade de Dança, possa ser contemplada com novos espaços.

Tabela 19 – Proposta de criação de novos espaços de suporte às atividades acadêmicas da FADAN

Nº	AMBIENTES / SALAS
1	2 salas de aula teórica
2	2 salas de aula prática
3	2 salas de Laboratório de corpo
4	Auditório
6	Sala de apoio pedagógico
7	4 cabines de orientação
8	Espaço de experimentação artística
9	Biblioteca
11	Espaço de convivência
12	Sala de Leitura

3.2.4. Programa de Pós-Graduação em Artes

O Programa de Pós-Graduação em Artes está localizado na Av. Gov. Magalhães Barata, 611, ocupando uma área total de 725,81 m², distribuídos conforme instalações abaixo:

Tabela 20 – Infra estrutura administrativa e acadêmica do PPGARTES

Nº	AMBIENTES / SALAS	M ²
1	Coordenação	31,62 m ²
2	Secretaria acadêmica	19,92 m ²
3	Depósito	8,83 m ²
4	Copa	12,59 m ²
TOTAL		72,96 m ²

Espaços Pedagógicos

Com referência a infraestrutura acadêmica o Programa de Pós-graduação dispõe de 07 de tipos de espaço pedagógico totalizando 239 m².

Tabela 21 - Espaços pedagógicos do PPGARTES

NOME	TIPO	CAPACIDADE	M ²	CURSOS ATENDIDOS
Laboratório 1	Sala de aula	20	29,77 m ²	Mestrado e Doutorado
Laboratório 2	Sala de aula	10	16,89 m ²	Mestrado e Doutorado
Laboratório 3	Sala de aula	12	17,40 m ²	Mestrado e Doutorado
Laboratório 4	Atende projeto de pesquisa docente	10	17,97m ²	Mestrado e Doutorado
Laboratório de tratamento de imagem e som	Informática	8 lugares	16,93 m ²	Mestrado e Doutorado
Auditório	Eventos/Aulas	50	101,82 m ²	Mestrado e Doutorado
Biblioteca	Consulta/Emprestimo acervo	6 lugares para consulta in loco	38,86 m ²	Mestrado e Doutorado
TOTAL			239,64 m ²	

A questão do espaço no PPGARTES é um problema que tende a piorar com o passar do tempo, com o aumento na demanda pelos cursos de mestrado e doutorado (acadêmico e profissional), haja vista que os processos seletivos são anuais.

Salientamos a necessidade do aumento das dimensões e qualificação da

infraestrutura física e de equipamentos do laboratório multiuso e das dimensões da biblioteca, cuja capacidade atual é insuficiente para comportar o acervo e abrigar os estudantes para consulta in loco.

Um problema recorrente é a queima de máquinas e equipamentos no prédio do PPGARTES em virtude de problemas na corrente elétrica, o prédio apresenta instalações elétricas antigas, e com pouca capacidade para suportar grandes cargas de energia, embora tenham sido realizadas algumas reformas na parte elétrica, ainda não foram suficientes para resolver por completo os problemas de eletricidade do prédio.

O Programa possui 19 (dezenove) computadores sendo 10 (dez) para uso acadêmico e 09 (nove) para uso administrativo. Vale ressaltar que tais computadores estão bastante defasados, pois os de uso administrativo foram doados (segunda mão) para o Programa em 2015, e estão com problemas na atualização de softwares e foram recolocados peças para que possam ser utilizados.

Os equipamentos atualmente utilizados são em número insuficiente, principalmente porque encontram-se na sua maioria defasados e bastante desgastados, sendo utilizados em seu limite máximo, sem que haja reserva de equipamentos para reposição em caso de defeito.

As cadeiras giratórias também estão velhas e causam bastante desconforto lombar nos técnicos que precisam cumprir, no mínimo, 40h semanais, influenciando a qualidade de vida dos servidores.

3.2.5. Escola de Teatro e Dança da UFPA.

A ETDUFPA está localizada(o) na Travessa Dom Romualdo de Seixas, nº 820, no bairro do Umarizal, ocupando uma área total de 1.845,75m², distribuídos conforme instalações abaixo:

Tabela 22 – Infra estrutura administrativa e acadêmica da ETDUFPA

Nº	AMBIENTES / SALAS	M²
1	Tecnologia da Informação	18,60
2	Centro acadêmico	8,75
3	Administração e Secretaria da Direção	28,48
4	Direção	21,47
5	Almoxarifado 1	33,45
6	Almoxarifado 2	33,28
7	Secretaria Acadêmica com banheiro completo	51,18
TOTAL		195,21

Até o ano de 2025, pretende-se que a estrutura de suporte às atividades administrativas da Escola de Teatro e Dança possua uma área total de **234,21 m²**, e incluindo-se novos espaços, conforme.

Tabela 23- Proposta de criação de novos espaços de suporte administrativo

Nº	AMBIENTES / SALAS	M²
1	Sala de Patrimônio	19,00m²
2	Arquivo Setorial	20,00m²
TOTAL		39,00m²

No próximo quadriênio, a Escola de Teatro e Dança pretende implementar e organizar seu setor de patrimônio e arquivo setorial, destinando locais específicos para o trabalho destes setores.

Espaços Pedagógicos

com referência a infraestrutura acadêmica a **ETDUFPA** dispõe de 22 **espaços pedagógicos** totalizando **1613,16 m² (tabela 18)**.

– Espaços pedagógicos da Unidade

NOME	TIPO	CAPACIDADE	M²	CURSOS ATENDIDOS
Sala 02 Laboratório da Memória	Acervo de Memória	10	18,50	Todos os Cursos
Sala 03	Sala de aula Prática	45	95,14	. Técnico Dança

Laboratório de Práticas Corporais				Intérprete Criador . Técnico em Teatro . Licenciatura em Teatro . Tecnólogo em Produção Cênica
Sala 04 Laboratório de Práticas Corporais	Sala de aula Prática	50	98,73	. Técnico Dança Intérprete Criador . Dança Clássica . Licenciatura em Teatro
Sala 06	Sala de aula Teórica	23	11,83	. Figurino Cênico . Técnico Dança Intérprete Criador . Técnico em Cenografia . Especialização Técnica em Dramaturgia . Licenciatura em Teatro . Tecnólogo em Produção Cênica
Sala 08 Laboratório de Dança	Sala de aula Prática	40	88,00	. Técnico em Dança Clássica . Técnico Dança Intérprete Criador
Sala 09 Laboratório de Dança	Sala de aula Prática	40	99,66	. Técnico em Dança Clássica . Técnico Dança Intérprete Criador
Sala 10 Laboratório de Informática	Ensino. Pesquisa e extensão	30	19,76	Todos os Cursos
Sala 11 Sala das Coordenações Acadêmicas	Ensino. Pesquisa e extensão	1	29,04	Todos os Cursos
Sala 12 Coordenação Pedagógica	Ensino. Pesquisa e extensão	1	20,00	Todos os Cursos
Sala 13	Sala de aula teórico	30	30,00	Todos os Cursos
Sala 13 - Anexo Acervo de Instrumentos Musicais	Acervo	não se aplica	10,00	Todos os Cursos
Sala 14 Laboratório Morfologia do Corpo	Sala de aula teórico	30	31,00	Todos os Cursos

Humano -				
Sala 14 - Anexo Acervo do Morfologia do Corpo Humano	Acervo	não se aplica	10,00	Técnico Dança - Intérprete Criador Técnico em Dança - Dança Clássica
Sala 15 Auditório da ETDUFPA	Sala de aula teórico	100	100,00	.Todos os Cursos
Sala 16	Sala de aula teórico	50	66,33	Todos os Cursos
Sala de Maquiagem 17	Sala de aula Prática	30	36,84	. Técnico Figurino Cênico . Técnico Dança Clássica . Técnico em Teatro . Licenciatura em Teatro . Tecnólogo em Produção Cênica
Sala 18 Laboratório de Modelagem e Costura	Sala de aula Prática	30	42,80	. Técnico Figurino Cênico
Anexo Sala 18 Acervo de Modelagem e Costura	Sala de aula Prática	não se aplica	13,80	. Técnico Figurino Cênico
Sala 21 Laboratório de Adereços	Sala de Aula Prática	40	45,30	. Técnico em Figurino Cênico . Técnico em Cenografia
sala 22 Laboratório de Cenografia	sala de aula prática	40	45,30	Técnico em Figurino Cênico . Técnico em Cenografia
Sala 23 Acervo de Figurino Cênico	Sala de Aula Prática	40	23,00	Todos os Cursos
sala 24 Laboratório de Iluminação cênica	Sala de Aula Prática	40	74,04	. Técnico em teatro . Técnico em Cenografia . Tecnólogo Produção Cênica . Licenciatura em Teatro
Sala 25 Sala de Apoio Técnico e Acervo de Iluminação Cênica	Acervo	não se aplica	5,70	Curso técnico em cenografia

Sala 26 Laboratório de Corpo	Sala de Aula Prática	40	92,75	. Técnico Dança Intérprete Criador . Técnico em Teatro . Tecnólogo Produção Cênica
Sala 27 Sala de Desenho	Sala de aula Prática	30	50,02	. Técnico Figurino Cênico . Técnico em Cenografia . Tecnólogo em Produção Cênica
Teatro universitário Cláudio barradas	Sala de aula Prática	200	280,00	Todos os Cursos
Laboratório de Cenotecnia	Sala de Aula Prática	40	58,80	. Técnico em Cenografia
Biblioteca	Biblioteca	50	189,12	Todos os Cursos
TOTAL			1613,16	

A Escola de Teatro e Dança, possui como infraestrutura de espaços pedagógicos que dão conta da diversidade e especialidade das áreas dos cursos que são ofertados, neste sentido existem salas de cunho teórico, organizadas no formato de salas tradicionais com carteiras, lousas de vidro e equipamento para projeção de imagens, e também os laboratórios que são salas para aulas práticas que envolvem equipamentos e organização espacial específicas. Em função da relação sala de aula/especificidades de disciplinas/áreas atendidas alguns laboratórios tem múltiplas funções exigindo que em alguns momentos coabitem atividades com necessidades diversas. É justamente essa diversidade de técnicas e as especializações dos conteúdos ministrados que apontam a necessidade de ampliação do espaço físico da Escola conforme propomos para esse quadriênio.

Até o ano de **final da vigência do PDU**, pretende-se que a estrutura de suporte às atividades acadêmicas da Escola de Teatro e Dança possua uma área total de 1.953,16m², e incluindo-se novos espaços, conforme **tabela 24**.

Tabela 24 – Proposta de criação de novos espaços de suporte às atividades acadêmicas		
Nº	AMBIENTES / SALAS	M²
1	Sala para Cenografia 01	120m ²
2	Sala para Figurino Cênico 01	40m ²
3	Sala para Figurino Cênico 02	30m ²
4	Sala para Figurino Cênico 03	30m ²
5	Sala para Prática Corporal 01	60m ²
6	Sala para Prática Corporal 02	60m ²
TOTAL		340m²

Construção de nova edificação para atividades pedagógicas

Construção de uma edificação, projetada para sete andares, com medidas aproximadas de 8m x 16m. Nesta etapa da construção será realizada os 3 primeiros pavimentos, sendo eles o térreo, o 1º andar e o 2º andar. A acessibilidade será realizada através de escadas e elevadores, além do rampeamento de todas as zonas em que ocorrerem a variação no nível do passeio. Os três pavimentos iniciais contarão com o térreo dedicado para uma sala com 120m² para as aulas do Curso Técnico em Cenografia, nas quais serão trabalhadas as grandes estruturas cenográficas, bem como o maquinário cenográfico necessário para a realização das atividades pedagógicas inseridas nesse contexto. O segundo pavimento (1º andar) contará com as áreas de refeitório e banheiros para podermos atender a demanda de ampliação dos cursos. O terceiro pavimento (2º andar) contará com duas salas de práticas corporais, cada uma com 60m², com estrutura de sonorização e iluminação cênica, para que possam ser realizados aulas de preparação corpo para os cursos Técnicos em Dança e Técnico em Teatro, bem como a Licenciatura em Teatro e Tecnólogo em Produção Cênica. O acesso será facilitado pelos elevadores e escadas trarão um fluxo contínuo de atividades em cada setor.

3.6. ACESSIBILIDADE NAS INSTALAÇÕES

Recursos de Acessibilidade disponíveis nas Subunidades

➤ FACULDADE DE ARTES VISUAIS

Sinalização Tátil	1
Rampas de acesso com corrimão	1
Entrada/Saída com dimensionamento	1
Ambientes desobstruídos - mov. de cadeirantes e pessoas com def. visual	1
Bebedouros e lavabos adaptados	1
Sinalização sonora	1
Sinalização visual	1
Elevadores	0
Banheiros Adaptados	1
Atendimento (área ou balcão) adaptados	1

➤ **PPGARTES**

O prédio do PPGARTES não dispõe de nenhum tipo de acessibilidade, o que impossibilita a inclusão – para atender legislação vigente – no programa de pessoas com algum tipo de deficiência. Em avaliação feita pela equipe técnica da prefeitura – processo encaminhado à administração superior - há necessidade urgente de reformas para adequação do espaço ou, conforme parecer dos técnicos, mudança para outro prédio que atenda demandas do PPGARTES.

Neste sentido o PPGARTES havia solicitado à prefeitura da UFPA, desde 2015, projeto de acessibilidade, o qual foi entregue em 06 de agosto de 2017, porém em virtude do valor apresentado para realização do projeto ter sido considerado muito elevado, a Coordenação do programa está consultando no mercado, engenheiros e arquitetos com a finalidade de buscar soluções de acessibilidade que sejam viáveis do ponto de vista financeiro e que ao mesmo tempo atendam às exigências da legislação vigente, mesmo não havendo recursos.

➤ **ETDUFPA**

As instalações da ETDUFPA ainda precisam de melhorias no quesito acessibilidade. Já possuímos um relatório da SAEST sobre as demandas que precisamos cumprir, mas devido a inúmeros problemas com empresas terceirizadas de manutenção predial as obras na unidade ficaram atrasadas. Mas essas adaptações seguem no planejamento para os próximos anos como uma prioridade para a direção desta escola.

Recurso de Acessibilidade	QTD
Rampa com corrimão	01
Banheiros para uso de cadeirantes	03
Sinalização visual dos espaços físicos	40
TOTAL	44

Até o ano de **2025**, pretende-se que a ETDUFPA possua mais **05** recursos de acessibilidade disponíveis, conforme proposta abaixo:

Proposta de expansão no quantitativo de recursos de acessibilidade na Unidade

Recurso de Acessibilidade	QTD
Adaptar banheiros para crianças	02
Rampa com corrimão na entrada da escola	01
adicionar banheiros para uso de cadeirantes	02

TOTAL	05
-------	----

Em decorrências dos cursos livres infantis, observou-se a necessidade de adaptação de banheiros exclusivos para este público. Assim como adequações de outras áreas da escola para se tornarem acessíveis a qualquer público, apontado no relatório da SAEST.

➤ **FACULDADE DE DANÇA**

O atual prédio da Faculdade de Dança não dispõe de instalações adequadas para assegurar a acessibilidade física das pessoas com deficiência e com mobilidade reduzida.

Até o ano de **2025**, pretende-se que a Faculdade de Dança funcione em um novo espaço que possa atender todas as suas necessidades relativas à acessibilidade.

Proposta de expansão no quantitativo de recursos de acessibilidade na Faculdade de Dança

Recurso de Acessibilidade	QTD
Sinalização tátil	No prédio todo
Rampa de Acesso com corrimão	2
Entrada/Saída com dimensionamento	Conforme a dimensão do espaço físico
Ambientes desobstruídos - movimentação de cadeirantes e pessoas com deficiência visual	No prédio todo
Bebedouros e lavabos adaptados	2
Sinalização visual	Conforme o espaço
Equipamentos eletromecânicos (plataformas elevatórias)	1
Banheiros adaptados	2
Atendimento (área ou balcão) adaptados	1
Mobiliário adaptado (carteiras)	5

Atualmente a Faculdade de Dança, possui 01 (um) discente portador de necessidades visuais (cego), 01 (uma) discente com baixa audição e uma Docente surda/muda. Nesse sentido, vislumbra-se que o novo espaço possua infraestrutura adequada para garantir acessibilidade à comunidade acadêmica.

PLANEJAMENTO DE PESSOAL



3. PLANEJAMENTO DE PESSOAL

Atualmente, a comunidade do Instituto de Ciências da Arte é composta, basicamente, de 2.059 pessoas, das quais 117 docentes, 49 técnico-administrativos em educação, 59 bolsistas, 1343 discentes de graduação, 379 discentes de cursos técnicos, 09 de especialização, 39 de mestrado e 64 de doutorado.

4.1. DIRIGENTES DA UNIDADE

Quadro 4: Quadro de dirigentes do Instituto de Ciências da Arte é composto pelos seguintes servidores:

Unidade/Subunidade	Função	Portariade Nomeação	Nome	Cargo	Mandato		E-mail institucional	Telefone institucional
					Início	Término		
Instituto de Ciências da Arte -ICA	Diretor Geral	5607/2018	Adriana ValenteAzulay	Docente	22/12/2018	22/12/2022	avazulay@ufpa.br	3201-8979
Instituto de Ciências da Arte -ICA	Diretor Adjunto	5608/2018	Joel Cardoso daSilva	Docente	22/12/2018	22/12/2022	jcardoso@ufpa.br	3201-7029
Coordenadoria de Planejamento, Gestão e Avaliação	Coordenadora	2280/2013	Maria Emília deAzevedo Corrêa Carvalho	Técnica	2013		meac@ufpa.br	3201-7028
Coordenadoria de Produção e Comunicação-	Coordenadora	1318-2012	Maria Eliete CostaSantos	Técnica	16.04.2012		eliete@ufpa.br	3201-8978
Programa de Pós-graduação em Artes	Coordenador	2592/2021	José Denis de Oliveira Bezerra	Docente	01/07/2021	31/07/2023	denisbezerra@ufpa.br	3201-7180
Programa de Pós-graduação em Artes	Vice-Cordenador	2727/2021	Alexandre RomarizSequeira	Docente	01/07/2021	31/07/2023	romariz@ufpa.br	3201-7180
Curso de Mestrado Profissional em Artes	Coordenador			Docente				3222-9140
Faculdade de Artes Visuais -FAV	Diretor	3571/2021	John Fletcher	Docente	27/10/2021	27/10/2023	johnfletcher@ufpa.br	3201-7975
Faculdade de Artes Visuais -FAV	Vice-Diretora	3571/2021	Sue Costa	Docente	27/10/2021	27/10/2023	suecosta@ufpa.br	3201-7975
Curso de Artes Visuais	Coordenador	2339/2021	Savio Stoco	Docente	07/07/2021	07/07/2023	saviostoco@ufpa.br	3201-7973
Curso de Cinema e Áudio Visual	Coordenador		Ricardo Harada	Docente	01/04/2022	01/04/2024	ono@ufpa.br	3201-7504
Curso de Graduação em Museologia	Coordenadora	184/2020	Luzia GomesFerreira	Docente	14/01/2020	14/01/2022	luziagomes@ufpa.br	3201-7554
Curso de Multimídia	Coordenadora	1724/2020	Isis de MeloMolinari Antunes	Docente	16/07/2020	16/07/2022	isismolinari@ufpa.br	3201-7968
Escola de Teatro e Dança - ETDUFPA	Diretora	3400/2020	Iara Regina da Silva Souza	Docente	10/01/2021	09/01/2023	direcaoetdufpa@ufpa.br	3201-7035
Escola de Teatro e Dança-ETDUFPA	Vice-diretor	3401/2020	Ivone Maria Xavier deAmorim Almeida	Docente	10/01/2021	01/01/2023	direcaoetdufpa@ufpa.br	3201-7035
Coordenação Geral dos Cursos Técnicos	Coordenador	1525/2020	Tárik Coelho Alves	Docente	06/04/2021	05/04/2023	coordgeraletd@ufpa.br	3201-7035

Coordenação do Curso Técnico em Cenografia	Coordenador	90/2021	Francisco Edilberto Barbosa Moreira	Docente	06/01/2022	05/01/2024	cenografiaetdufp@ufpa.br	3201-7035
Coordenação do Curso Técnico em Dança – Dança Clássica	Coordenadora	40/2022	Mayrla Andrade Ferreira	docente	05/01/2022	04/01/2024	danca_tecnico@ufpa.br	3201-7035
Coordenação do Curso Técnico em Dança – Intérprete-Criador	Coordenadora	637/2021	Érika Silva Gomes	Docente	12/03/2021	11/03/2023	interpretador@ufpa.br	3201-7035
Coordenação do Curso Técnico em Figurino Cênico	Coordenadora	089/2022	Ézia do Socorro Neves da Silva	Docente	06/01/2022	05/01/2024	figurinocenico@ufpa.br	3201-7035
Coordenação do Curso Técnico em Teatro	Coordenador	4196/2019 4431/2021	Paulo De Tarso Nunes Dos Santos Junior	Docente	05/09/2019	04/09/2023		3201-7035
Coordenação do Curso Licenciatura em Teatro	Coordenador	3332/2020	Alberto Da Cunha E Silva Neto	Docente	10/01/2021	09/01/2023	icteatro@ufpa.br	3201-7035
Curso Superior Técnico em Produção Cênica	Coordenadora	2375/2020	Adriana Maria Cruz Dos Santos	Docente	24/09/2020	23/09/2022	procenicaetdufp@ufpa.br	3201-7035
Curso Especialização Técnica Nível Médio em Dramaturgia	Coordenadora	2593/2020	Andrea Bentes Flores	Docente	15/10/2020	15/10/2022	especializacaodr.amaturgia@ufpa.br	3201-7035
Diretora do Teatro Cláudio Barradas	Diretora	1743/2021	Valeria Frota De Andrade	Docente	25/06/2021		vandrade@ufpa.br	3201-7036
Faculdade de Música	Diretor		Jonathan Guimarães Miranda	Docente				32017969
Curso de Graduação em Música	Coordenador		Jonathan Guimarães Miranda	Docente	15/10/2020	15/10/2022		3201-7969
Curso de Graduação em Música – PARFOR	Coordenador	015/2018	Cristina Mami Owtake	Docente		01/11/2019		3201-7969
Faculdade de Dança -FADAN	Diretora		Maria Ana Oliveira de Azevedo	Docente			maa@ufpa.br	danca@ufpa.br
Faculdade de Dança - FADAN	Vice-Direção		Daísa Gomes de Oliveira	Docente			daisa@ufpa.br	
Curso de Licenciatura em Dança - Belém	Coordenadora		Maria Ana Oliveira de Azevedo	Docente	24/01/2019 27/04/2020	24/01/2021 27/04/2022	maa@ufpa.br	danca@ufpa.br
Coordenação de Ensino e de Práticas de Ensino da FADN	Coordenadora		Daísa Gomes do Rosário					danca@ufpa.br
Coordenação de Supervisão de Estágio	Coordenadora		Maria Ana Azevedo de Oliveira	Docente			maa@ufpa.br	danca@ufpa.br

Fonte: Subunidades do ICA

4.2. QUADRO DE TÉCNICOS-ADMINISTRATIVOS

O Instituto de Ciências da Arte conta atualmente com 49 servidores do quadro de Técnico-Administrativos em Educação, como pode ser visualizado no quadro 5.

Quadro 5- Técnicos-administrativos lotados no Instituto de Ciências da Arte

SUBUNIDADE	NOME	CARGO	TITULAÇÃO	E-MAIL	CAPACITAÇÃO
ETDUFPA	ANA MARIA CASTRO DOS SANTOS	Assistente em Administração	NIVEL MÉDIO	anacastro@ufpa.br	I
ETDUFPA	ANA MARIA DA GAMA SANTOS	Auxiliar em Administração	MESTRADO	anagama@ufpa.br	III
ETDUFPA	ALINE MIRANDA DA SILVA	Assistente em Administração	DOUTORADO		IV
ETDUFPA	CAROLINA DA CONCEIÇÃO MONTEIRO DE MORAES	Secretária Executiva	ESPECIALIZAÇÃO	carolmoraes@ufpa.br	IV
ETDUFPA	DENNYS PATRICK PINTO SALDANHA	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	dennys@ufpa.br	IV
ETDUFPA	ELIZANGELA CRUZ BEZERRA	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	elizangela@ufpa.br	IV
ETDUFPA	ERISVALDO A. DOS SANTOS JUNIOR	Técnico em eletroeletrônica	NIVEL SUPERIOR	erisvaldo@ufpa.br	IV
ETDUFPA	GLAISE DE NAZARE RAMOS BASTOS RODRIGUES	Pedagoga	ESPECIALIZAÇÃO		IV
ETDUFPA	GUY DA SILVA ARAUJO FILHO	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO		II
ETDUFPA	REBECCA DO NASCIMENTO CASTELLO	Administradora	DOUTORADO		IV
ETDUFPA	ROBERTA GURGEL LUSTOSA BARBOSA	Auxiliar em Administração	NIVEL MÉDIO	rgurgel@ufpa.br	IV
ETDUFPA	JOÃO SÉRGIO BARBOSA MAGALHÃES	Assistente em Administração	NIVEL SUPERIOR	jsbm@ufpa.br	IV
ETDUFPA	JOSEMAR MAGALHÃES COSTA	Assistente em	GRADUAÇÃO	josemar@ufpa.br	IV

		Administração			
ETDUFPA	MAISE SOUSA DO NASCIMENTO	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	maisesousa@ufpa.br	II
ETDUFPA	NATASHA KEROLEN LEITE DA SILVA	Operador de Luz	MESTRADO		II
ETDUFPA	ROSEMARIE DE ALMEIDA COSTA	Bibliotecária	MESTRADO	rcosta@ufpa.br	III
ETDUFPA	ROSEANE SOUSA OLIVEIRA	Técnico em Assuntos Educacionais	MESTRADO	roseoliveira@ufpa.br	IV
ETDUFPA	SAMANTHA RODRIGUES ALLEVATO	Assistente em Administração	NIVEL SUPERIOR	allevato@ufpa.br	IV
ETDUFPA	SIMONE DE FÁTIMA MACHADO CHAVES	Auxiliar em Administração	ESPECIALIZAÇÃO		IV
ETDUFPA	TÂNIA MARA BRASIL SANTOS	Auxiliar de enfermagem	ESPECIALIZAÇÃO	tamabra@ufpa.br	IV
FAV	ALCINDO ANTÔNIO DA SILVA CAVALCANTE	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	ascavalcante@ufpa.br	III
FAV	ANALZIRA DE SOUZA VIEIRA	Assistente em administração	ESPECIALIZAÇÃO	analzira@ufpa.br	IV
FAV	ANDERSON DE OLIVEIRA BANDEIRA	Analista de Tecnol. da Informação	ESPECIALIZAÇÃO	andersonband@ufpa.br	III
FAV	DANIELLE CRISTINA TAVARES BARBOSA	Assistente em administração	ESPECIALIZAÇÃO	cinema@ufpa.br	IV
FAV	FELIPE EMIM FARIAS	Técnico em Tecnol. da Informação	ESPECIALIZAÇÃO	felipeemim@ufpa.br	IV
FAV	JAILTON GOMES DA SILVA	Pedagogo	ESPECIALIZAÇÃO	jailtongomes@ufpa.br	IV
FAV	JORGE LUIZ DANTAS OHASHI JUNIOR	Assistente em administração	NIVEL SUPERIOR	jorgeohashi@ufpa.br	III
FAV	MAIRA SANTANA AIROZA	Museóloga	MESTRADO		III
FAV	MARCELO AFONSO PENA LIMA	Operador de Máquina Copiadora	NIVEL SUPERIOR		III
FAV	MOYSES WESLEY LOPES CAVALCANTE	Técnico em Audio Visual	ESPECIALIZAÇÃO		II
FAV	OSVALDO MARQUES DA COSTA JUNIOR	Administrador	ESPECIALIZAÇÃO	osvaldo@ufpa.br	IV
FAV	PEDRO RENAN DA SILVA VIEIRA	Assistente em	NIVEL MÉDIO	pedrovieira@ufpa.br	III

		administração			
FAV	RODRIGO RAFAEL RODRIGUES DA SILVA FERREIRA	Técnico em Assuntos Educacionais	MESTRADO		III
FAV	TÂNIA CLAUDINE MENEZES DO VALE	Técnico em Assuntos Educacionais	ESPECIALIZAÇÃO	taniavale@ufpa.br	IV
PPGARTES	JOAQUIM AUGUSTO SOUZA DE MENEZES	Assistente em Administração	MESTRADO		IV
PPGARTES	JACQUELINE ESTUMANO SANTOS	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	jacestumano@ufpa.br	IV
PPGARTES	LILIAN COSTA DA SILVA	Auxiliar em Administração	ESPECIALIZAÇÃO		IV
PPGARTES	LARISSA LIMA DA SILVA	Bibliotecária	ESPECIALIZAÇÃO	larissasilva@ufpa.br	IV
PPGARTES	PAOLA HABER MAUES	Museóloga	MESTRADO	paolamaues@ufpa.br	II
PPGARTES	TARCISIO TULIO TEIXEIRA TRINDADE	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	tarcisio@ufpa.br	III
ICA ADM	FLAVIA MONTALVÃO VALÉRIO	Administradora	MESTRADO	fmontalvao@ufpa.br	IV
ICA ADM	BIANCA DA SILVA HOLANDA	Assistente em Administração	MESTRADO		IV
ICA ADM	KELYANE BASTOS PINHEIRO	Assistente em administração	ESPECIALIZAÇÃO	kelyane@ufpa.br	IV
ICA ADM	MARIA ELIETE COSTA SANTOS	Técnico em tecnologia da Informação	ESPECIALIZAÇÃO	eliete@ufpa.br	IV
ICA ADM	MARIA EMILIA DE AZEVEDO CORREA CARVALHO	Contadora	ESPECIALIZAÇÃO	meac@ufpa.br	IV
ICA ADM	NATHALIA PAES FONSECA MAIA	Secretária Executiva	ESPECIALIZAÇÃO	npfonseca@ufpa.br	IV
FAMUS	MANOEL TRINDADE CERQUEIRA DA LUZ NETO	Auxiliar em Administração	NIVEL SUPERIOR	manoeldaluz@ufpa.br	II
FAMUS	SÉRGIO ROBERTO DAMOUS PEREIRA	Assistente em Administração	ESPECIALIZAÇÃO	sergio@ufpa.br	IV
FADAN	PAULO ESTEVÃO LOPES DE SOUZA	Assistente em Administração	NIVEL SUPERIOR	pels@ufpa.br	IV

Fonte: SIG/RH – CPGA/DGP

SERVIDORES AFASTADOS OU CEDIDOS								
LOTAÇÃO DE EXERCÍCIO	NOME	CARGO	FUNÇÃO	CLASSIFICAÇÃO	CAPACITAÇÃO	TITULAÇÃO	E-MAIL	SITUAÇÃO
ETDUFPA	ROSEANE SOUZA OLIVEIRA	TÉCNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS	Coordenação Pedagógica	E	IV	MESTRADO	roseoliveira@ufpa.br	AFASTADA

Com o afastamento da Técnica Roseane Oliveira a coordenação pedagógica ficou com mais demandas acumuladas. Por esse motivo, se considera a contratação de um bolsista para esta unidade.

4.2.1. Recomposição/Expansão do Quadro de TAES

Tabela 25: Quantitativo Geral de TAES

NÍVEL	QTD
Nível Superior	16
Nível Médio/Técnico	25
Nível Fundamental	8
TOTAL	49

Tabela 26: Quantitativo de possíveis vacâncias no quadro de TAES da Unidade

NÍVEL	2022	2023	2024	2025	TOTAL
Aposentadoria	1	1	2	5	9
Remoção	1	0	0	0	01
Redistribuição	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	0
TOTAL	02	01	02	05	10

ETDUFPA com previsão de 1 aposentadoria para 2023, 2 para 2024 e 4 para 2025. FAV com previsão de 1 remoção para 2022, 2 aposentadoria para 2025.

Considerando-se as informações, acima, destaca-se a necessidade de recomposição/expansão do Quadro de TAES, conforme tabela x:

Tabela 27: Recomposição/Expansão do Quadro de TAES

NÍVEL	2022	2023	2024	2025
Nível Superior	05	07	04	06
Nível Médio	03	08	05	10
TOTAL	08	15	09	16

O Instituto de Ciências da Arte, a fim de desenvolver quantitativa e qualitativamente suas atividades de ensino, pesquisa e extensão, busca gerenciar, capacitar e motivar seus recursos humanos.

Deve-se enfatizar que algumas subunidades ainda se ressentem da insuficiência de pessoal, seja por redistribuição por aposentadoria ou por expansão, conforme relacionado abaixo:

➤ **ICA – DIREÇÃO GERAL, DIREÇÃO ADJUNTA e CPGA**

Secretaria Acadêmica - Um Técnico em Assuntos Educacionais para exercer as atividades na secretaria acadêmica em virtude do acúmulo das atividades, pela secretaria executiva do Instituto.

CPGA - aguarda reposição de cargo de nível E de secretaria executiva, substituída

por administrador, para exercer atividades na Divisão de Planejamento e Avaliação.

➤ **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES:**

Atualmente, O Programa possui 06 (seis) servidores técnicos: 03 (três) atuando na Secretaria acadêmica, 01(um) atuando na Biblioteca, 01 (um) atuando no PROFArtes e 01 (um) atuando na Galeria de Artes. Porém, necessitamos de mais servidores: um Administrador (E); uma Secretária Executiva Bilingue (E); uma bibliotecária (E); um técnico em assuntos educacionais(D) e um técnico formado em área tecnológica(D),

O PPGARTES possui várias demandas administrativas, tais como: Manutenção da infraestrutura predial, controle de estoques de materiais de consumo, controle e manutenção de materiais permanentes, elaboração de processos de aquisição de materiais e/ou execução de serviços, contribuição no planejamento tático da subunidade, dentre outras demandas, que devem ser executadas por um administrador.

Além de ser uma subunidade acadêmica o PPGARTES, também tem setores administrativos: colegiado, coordenação e secretaria que, cada vez mais, se comunicam com outras instituições nacionais e internacionais, além dos setores, programas internos da UFPA e plataformas outras, o que torna necessária a existência de uma secretária executiva bilíngue.

Não há servidor especializado para atender a demanda de tecnologia da informação, para reparos nos equipamentos e atualização do site do Programa. O serviço é executado pelas servidoras da Secretaria e pelo bolsista de informática.

A demanda de servidores acima mencionada já foi enviada ao ICA, com as devidas justificativas, para constar no PDU 2018-2020, de maneira que, o PPGARTES possa com o apoio do ICA, suprir o mais breve possível estas necessidades. Até o momento as vagas supracitadas não foram alocadas para o Programa.

➤ **ESCOLA DE TEATRO E DANÇA:**

Existe uma necessidade urgente de contratação de mais profissionais para a ETDUFPA que são: 04 (quatro) Assistentes em administração “nível D” para atender a necessidade administrativa e acadêmica da escola, sendo 02 para 2023 e 02 para 2024; 01 (um) Pedagogo - “nível E” para as demandas acadêmicas, para 2023; 01 (um) Sonoplasta “nível C”, 01 (um) Cenotécnico “nível C” para desenvolverem atividades no TUCB para o ano de 2023; 01 (um) Assistente Social “nível E” para auxiliar nas atividades pedagógicas,

para 2023; 01 (um) Psicólogo “nível E” para acompanhamento psico-emocional dos alunos, para 2023; e 01 (um) Técnico em Tecnologia da Informação “nível D” para as altas demandas da unidade. Será preciso também fazer a recomposição do quadro de servidores aposentados, no total de 5 vagas que deverão ser ocupadas.

➤ **CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA:**

O Curso de Licenciatura em Música necessita de pelo menos mais 05 servidores classe E, quais sejam: um Técnico em Tecnologia da Informação, um Administrador, um Técnico em Som, um Bibliotecário e um Técnico em Educação.

Os cargos supracitados surgem da reformulação do PPC e das novas instalações prediais do Curso, que demandam por novos profissionais para atender de forma devida às necessidades acadêmico-administrativas.

O Técnico em Educação se tornou uma demanda urgente, haja vista que temos um calouro cego e necessitamos de apoio para um bom suporte ao aluno.

➤ **FACULDADE DE ARTES VISUAIS:**

A Faculdade de Artes Visuais necessita de pelo menos mais 03 servidores classe D, quais sejam: um Técnico em Laboratório e um Assistente em Administração solicitados através do processo nº 23073.032217/2016-04, um Técnico em Audiovisual solicitado através do processo nº 23073.010725-2017-12.

➤ **FACULDADE DE DANÇA :**

A Faculdade de Dança possui atualmente, 1 servidor necessitando de mais cinco, que serão alocados nas secretárias acadêmica e executiva, biblioteca e laboratório de informática.

Qualificação do Quadro de TAES

Quantitativo do corpo técnico por Classificação e Titulação:

Tabela 28: Classificação e Titulação do Quadro de TAES

NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO	TITULAÇÃO						TOTAL	%
	ENSINO FUNDAMENTAL	ENSINO MÉDIO/TÉCNICO	GRADUAÇÃO	ESPECIALISTA	MESTRADO	DOUTORADO		
Classe A								
Classe B								
Classe C		01	02	03	02		08	16,33%
Classe D		02	06	14	02	01	25	51,02%

Classe E				09	06	01	16	32,65%
TOTAL		03	08	26	10	02	49	100%

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

Análise da qualificação do quadro de TAES da Unidade, excluído os cedidos e temporários, a partir do Índice de Qualificação do Corpo Técnico-Administrativo (IQCTA), conforme fórmula abaixo:

$$IQCTA = (5D + 3M + 2E + 1G + 0,75EM + 0,5EF) / (D + M + E + G + EM + EF)$$

$$IQCTA = (5D + 3M + 2E + 1G + 0,75EM + 0,5EF) / (D + M + E + G + EM + EF) = 2,07$$

A qualificação do corpo técnico, o avanço foi considerável, de 2,00 em 2020 para 2,07 em 2021. Em 2021 dois técnicos administrativos passaram de mestre para doutorado e um servidor saiu do nível médio para graduação. Mesmo com essa evolução, ainda existe a necessidade de melhorar a qualificação dos servidores, em especial o corpo técnico pela constante necessidade de qualificação demandado pela atual conjuntura, em que a sociedade de uma forma geral exige melhor qualidade dos serviços públicos.

O Instituto representa-se como incentivador da qualificação de todos os servidores, para assim ter em mãos a possibilidade de oferecer serviço de qualidade para a comunidade acadêmica e sociedade.

4.2.2. Capacitação do Quadro de TAES

Tabela 29: Qtd de TAES por nível de capacitação

NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO	NÍVEL DE CAPACITAÇÃO	QUANTIDADE
A	I	
	II	
	III	
	IV	
B	I	
	II	
	III	
	IV	
C	I	
	II	2
	III	2
	IV	4
D	I	1
	II	3
	III	4
	IV	17
E	I	
	II	1

	III	4
	IV	11

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

ICCTAE= Quantidade de TAE nível IV/Quantidade de TAE em Tempo de Nível IV x100 =71%

Análise da capacitação do quadro de TAES da Unidade

Existe a real necessidade de progressão por capacitação dos servidores da classe C, uma vez que 4 servidores se encontram atrasados no nível de capacitação. Os TAE's do nível de classificação nível D, estão, em sua maioria com nível de capacitação adequado considerando o período de ingresso nessa universidade, devendo ser acompanhado os servidores que estão no nível de capacitação III, que estão em atraso. Em se tratando dos cargos de nível E, a sua maioria está em nível de capacitação adequado, porém, os servidores que estão em nível de capacitação III, estão em atraso. A Unidade deverá realizar um acompanhamento mais de perto para verificar as dificuldades que esses servidores vêm encontrando para realizar as atividades de capacitação.

4.3. QUADRO DE DOCENTES

Em **2021** as atividades acadêmicas, de pesquisa e extensão, são desenvolvidas pelo corpo docente, composto de **117 docentes**, conforme **quadro 5**.

Quadro 5 - Docentes em exercício no Instituto de Ciências da Arte

NOME	DENOMINAÇÃO	NÍVEL	SITUAÇÃO CARGO	TITULAÇÃO	SUBUNIDADE DE EXERCÍCIO
ADRIANA MARIA CRUZ DOS SANTOS	EBTT	DIII	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ALBERTO DA CUNHA E SILVA NETO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ANA CRISTINA FREIRE CARDOSO	EBTT	DIV	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
ANA FLÁVIA MENDES SAPUCAHY	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ANA KARINE JANSEN DE AMORIM	EBTT	DV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ANDRÉA BENTES FLORES	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
ANIBAL JOSE PACHA CORREIA	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
BRUCE CARDOSO DE MACEDO	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
CESÁRIO AUGUSTO PIMENTEL DE ALENCAR	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
CLAÚDIA SUELY DOS ANJOS PALHETA	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
CLAUDIA DO SOCORRO GOMES DA SILVA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
CLAÚDIO CRISTIANO CHAVES DAS MERCÊS	EBTT	DII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
ÉDER ROBSON MENDES JASTES	EBTT	DV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
EDSON FERNANDO SANTOS DA SILVA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ELEONORA FERREIRA LEAL	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ÉRIKA GOMES TEIXEIRA	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
ÉZIA DO SOCORRO NEVES DA SILVA	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
FRANCISCO EDILBERTO BARBOSA MOREIRA	EBTT	DIV	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
GABRIELLY ALBUQUERQUE LOBO PEREIRA	EBTT	DII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA

GRAZIELA RIBEIRO BAENA	EBTT	DI	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
IARA REGINA DA SILVA SOUZA	EBTT	DIII	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
INÊS ANTÔNIA SANTOS RIBEIRO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
IVONE MARIA XAVIER DE AMORIM ALMEIDA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
JAIME AUGUSTO DUARTE AMARAL	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
JOAO CARLOS CUNHA DERGAN	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
JORGE LUIS TORRES DE AZEVEDO	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
JOSÉ DENIS DE OLIVEIRA BEZERRA	EBTT	DIII	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
LARISSA LATIF PLACIDO SORE	EBTT	DI	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
MARIANA MARQUES KELLERMANN	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
MARLUCE SOUZA DE OLIVEIRA	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
MARTON SÉRGIO MOREIRA MAUÉS	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
MAYRLA ANDRADE FERREIRA	EBTT	DIII	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
MARLUCE CRISTINA ARAUJO SILVA	EBTT	DI	SUBSTITUTO	MESTRADO	ETDUFPA
MICHELINE PENAFORT PINHEIRO	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
MIGUEL DE SANTA BRÍGIDA JUNIOR	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
PATRICIA MARA DE MIRANDA PINHEIRO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
PAULO DE TARSO NUNES DOS SANTOS JUNIOR	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
PAULO ROBERTO SANTANA FURTADO	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
RAMIRO QUARESMA DA SILVA	EBTT	DI	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
ROSANA LOBO ROSARIO	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
RENATA DUARTE DE SOUZA RODRIGUES	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
SOL SOUSA ESTEVAM	EBTT	DI	SUBSTITUTO	GRADUAÇÃO	ETDUFPA
TARIK COELHO ALVES	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	ETDUFPA
THALES BRANCHE PAES DE MENDONÇA	EBTT	DI	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
VALÉRIA FROTA DE ANDRADE	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
WALTER CHILE RODRIGUES LIMA	EBTT	DIII	EFETIVO	DOUTORADO	ETDUFPA
ACILON HIMERCÍRIO BAPTISTA CAVALCANTE	MS	ASSISTENTE A	EFETIVO	MESTRADO	FAV
ALEX FERREIRA DAMASCENO	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ALEXANDRE ROMARIZ SEQUEIRA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV

ANA CLAÚDIA DA CRUZ MELO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ANA CLAUDIA DO AMARAL LEÃO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ANDRÉ LUIS VILLA DE ALMEIDA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ÂNGELA NELLY DOS SANTOS GOMES	MS	ASSISTENTE B	EFETIVO	MESTRADO	FAV
BRUNO MONTE DE ASSIS	MS	ASSISTENTE A	EFETIVO	MESTRADO	FAV
CASSIO MOURA OLIVEIRA TAVERNARD	EBTT	DI	EFETIVO	MESTRADO	FAV
CARMEN LUCIA SOUZA DA SILVA	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
CLAUDIA VALERIA FRANCO VIDAL	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	MESTRADO	FAV
DIOGO JORGE DE MELO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ELAINE ANDRADE ARRUDA	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ERASMO BORGES DE SOUZA FILHO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
GERSON FIGUEIREDO DOS SANTOS	MS	AUXILIAR	SUBSTITUTO	GRADUAÇÃO	FAV
HELDER MARQUES BATISTA	MS	AUXILIAR	SUBSTITUTO	ESPECIALIZAÇÃO	FAV
IDANISE SANTANA AZEVEDO HAMOY	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ISIS DE MELO MOLINARI ANTUNES	EBTT	DIII	EFETIVO	MESTRADO	FAV
JESSICA TARINE MOITINHO DE LIMA	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
JOEL CARDOSO DA SILVA	MS	TITULAR E	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
JOHN FLETCHER COUSTON JUNIOR	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
JORANE RAMOS DE CASTRO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	MESTRADO	FAV
JOSÉ AFONSO MEDEIROS SOUZA	MS	TITULAR E	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
LUIZ ADRIANO DAMINELLO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	MESTRADO	FAV
LUIZ TADEU DA COSTA	MS	ASSISTENTE B	EFETIVO	MESTRADO	FAV
LUIZAN PINHEIRO DA COSTA	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
LUZIA GOMES FERREIRA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	MESTRADO	FAV
MARCELA GUEDES CABRAL	MS	ASSISTENTE A	EFETIVO	MESTRADO	FAV
MARCIA BEZERRA DE ALMEIDA	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
MARCIA MARIANA BITTENCOURT BRITO	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
MARIA DO SOCORRO REIS LIMA	MS	ASSISTENTE B	EFETIVO	MESTRADO	FAV
MARCIANE NOVAIS SOUSA	MS	AUXILIAR	SUBSTITUTO	GRADUAÇÃO	FAV
NEDER ROBERTO CHARONE	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ORLANDO FRANCO MANESCHY	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ROSÂNGELA MARQUES DE BRITO	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
RICARDO HARADA ONO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV

RAFAELLE RIBEIRO RABELLO	MS	AUXILIAR	SUBSTITUTO	MESTRADO	FAV
SAVIO LUIS STOCO	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
SÂMIA BATISTA E SILVA	MS	ASSISTENTE A	EFETIVO	MESTRADO	FAV
SUE ANNE REGINA FERREIRA DA COSTA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
SUELEN CRISTINA NINO FERNANDES	MS	AUXILIAR	SUBSTITUTO	GRADUAÇÃO	FAV
TIAGO SAMUEL BASSANI	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
UBIRAÉLCIO DA SILVA MALHEIROS	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
VALZELI FIGUEIRA SAMPAIO	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
WANESSA PIRES LOTT	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAV
ZÉLIA AMADOR DE DEUS	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO – PROFESSORA EMÉRITA	FAV
BENEDITA AFONSO MARTINS	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
DAÍSA GOMES DO ROSÁRIO	MS	ASSISTENTE B	EFETIVO	MESTRADO	DANÇA
GISELLE GUILHON ANTUNES CAMARGO	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
LANE VIANA KREJCOVA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
LUIZA MONTEIRO E SOUZA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
MARIA ANA AZEVEDO DE OLIVEIRA	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
SAULO SILVA DA SILVEIRA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
SIMEI SANTOS ANDRADE	MS	AJDUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
UISIS PAULA DA SILVA GOMES	MS	ASSITENTE B	EFETIVO	MESTRADO	DANÇA
WALDETE BRITO SILVA DE FREITAS	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	DANÇA
ADRIANA VALENTE AZULAY	EBTT	DIV	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
ANA AMELIA DE ARAUJO MACIEL	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	MESTRADO	FAMUS
ANA LUIZA COUTINHO DA SILVA LEAL	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
ANA MARGARIDA LINS LEAL DE CAMARGO	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
ALEXSANDER JORGE DUARTE	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
CRISTINA MAMI OWTAKE	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
ELDER DOS SANTOS OLIVEIRA JUNIOR	MS	ADJUNTO A	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
JONATHAN GUIMARAES E MIRANDA	MS	ASSISTENTE B	EFETIVO	MESTRADO	FAMUS
JOSÉ MARIA CARVALHO BEZERRA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
LILIAM CRISTINA BARROS COHEN	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS

MARCELLINO MILHOMEM MORENO	MS	ASSISTENTE B	EFETIVO	ESPECIALIZAÇÃO	FAMUS
ROSANE NASCIMENTO DE ALMEIDA	MS	ADJUNTO C	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
SÔNIA MARIA MORAES CHADA	MS	ASSOCIADO D	EFETIVO	DOUTORADO	FAMUS
GUSTAVO SORANZ GONÇALVES	MS	AUXILIAR	VISITANTE	DOUTORADO	PPGARTES
HOSANA CELESTE OLIVEIRA	MS	AUXILIAR	VISITANTE	DOUTORADO	PPGARTES
TOTAL DE SERVIDORES DOCENTES: 117					

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Quadro 6 - Docentes cedidos ou afastados

NOME	DENOMINAÇÃO	NÍVEL	TITULAÇÃO	SITUAÇÃO	UNIDADE DE EXERCÍCIO
ANGELA NELLY DOS SANTOS GOMES	MS	ASSISTENTE B	MESTRADO	AFASTADO	FAV
ANA AMELIA ARAUJO MACIEL	MS	ADJUNTO C	MESTRADO	AFASTADO	FAMUS
ACILON HIMERCIRIO BAPTISTA CAVALCANTE	MS	ASSISTENTE A	MESTRADO	AFASTADO	FAV
CLAUDIA VALERIA FRANCA VIDAL	MS	ADJUNTO C	MESTRADO	AFASTADO	FAV
JORANE RAMOS DE CASTRO	MS	ADJUNTO C	MESTRADO	CEDIDO	FAV
LUIZ ADRIANO DAMINELLO	MS	ADJUNTO C	MESTRADO	AFASTADO	FAV
MICHELINE PENAFORT PINHEIRO	EBTT	DIII	MESTRADO	AFASTADO	ETDUFPA
MARCELA GUEDES CABRAL	MS	ASSISTENTE A	MESTRADO	AFASTADO	FAV
PAULO ROBERTO SANTANA FURTADO	EBTT	DIII	MESTRADO	AFASTADO	ETDUFPA
ROSANGELA MARQUES BRITO	MS	ASSOCIADO D	DOUTORADO	AFASTADO	FAV

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

4.3.1. Regime de trabalho

Verifica-se que o quantitativo de docentes pode ser expresso pelo seu regime de trabalho, assim como o regime de dedicação exclusiva (DE), indicado na **Tabela 30**.

Tabela: 30 - Quantitativo de docentes por regime de trabalho,

SUBUNIDADE	D.E.	40h	20h	TOTAL
ETDUFPA	45	01	0	46
FAV	40	06	0	46
FAMUS	13	0	0	13
FADAN	10*	00	0	10
PPGARTES	02	0		02
TOTAL	110	07	0	117

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

Obs: Na Faculdade de Dança, houve a transferência por decisão judicial de um docente para a Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG.

4.3.2. Recomposição/Expansão do Quadro de Docentes

A tabela abaixo apresenta a distribuição do quadro de docentes por situação funcional.

Tabela 31 - Quantitativo Geral de Docentes por Subunidade/Situação do Cargo

NOME DA SUBUNIDADE	EFETIVO		SUBSTITUTO		VISITANTE		TOTAL	
	MSF	EBTT	MSF	EBTT	MSF	EBTT	MSF	EBTT
ETDUFPA	08	36		02			08	38
Total ETDUFPA	44		02		-		46	
FAV	39	02	05	-	-	-	44	02
Total FAV	02		05		-		46	
FAMUS	13	-	-	-	-	-	13	-
FADAN	10	-	-	-	-	-	10	
PPGARTES					02		02	
TOTAL ICA	70	38	05	02	02		77	40
TOTAL GERAL	108		07		02		117	

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

Tabela 32: Quantitativo de possíveis vacâncias no quadro de Docentes da Unidade

NÍVEL	2022	2023	2024	2025	TOTAL
Aposentadoria	01	0	05	03	09
Outros	01	0	0	0	01
TOTAL	02	0	05	03	10

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

No quadro de lotação da ETDUFPA foi previsto 2 aposentadorias para 2024 e 1 para 2025. Na Faculdade de dança foi previsto 03 aposentadoria em 2024 e 02 aposentadorias em 2025. No quadro da FAV existe apenas uma previsão para 2022.

Considerando-se as informações, acima, destaca-se a necessidade de recomposição/expansão do Quadro de Docentes, conforme tabela 33:

Tabela 33: Recomposição/Expansão do Quadro de Docentes*

SUBUNIDADE	ÁREA DE FORMAÇÃO	2022		2023		2024		2025	
		MSF	EBTT	MSF	EBTT	MSF	EBTT	MSF	EBTT
ETDUFPA	Artes (Teatro e Produção Cênica)	01	01	03			01		
	Dança		01		01		02		02
	Cenografia								01
	Figurino								01
FAV	Artes e áreas afins			01		01		01	
	Cinema e audiovisual e áreas afins			01		01		01	
	Museologia e áreas afins					01		01	
	Produção Multimídia e áreas afins			01		01		01	
FAMUS	Musica e áreas afins			02		02			
FADAN	Dança					01		01	
TOTAL		03		09		10		09	

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

* Refere-se ao quantitativo de novos servidores e não o somatório.

Para a Faculdade de música, a limitação do corpo docente vigente compromete a produção equilibrada entre ensino, pesquisa e extensão. Desse modo, a abertura de novos códigos de vagas faz jus a demanda discente ingressante. Outro ponto é a perspectiva de oferta de cursos de pós-graduação, cuja demanda também é crescente na comunidade, a verificar processos seletivos recentes no PPGARTES, que selecionam estudantes a nível de mestrado e doutorado em diferentes subáreas.

Na Faculdade de Artes Visuais, a expansão do corpo docente da FAV considerando os cinco cursos que a formam, visa preencher lacunas atuais referentes ao aumento da demanda de alunos, considerando a oferta separada de Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura, a partir de 2023. Assim como, atender a uma necessidade de maior atuação de parte do corpo docente em pós-graduação.

Na Tabela acima, foi projetado para 2023, um quantitativo de 02 (dois) docentes, para a Faculdade de Dança, para ministrar as disciplinas Laboratório de Interpretação Cênica, Fundamentos dos Elementos Cênicos, Estágio e História da Arte, e para 2024, a Faculdade necessitará de mais 02 (dois) professores em substituição aos docentes que irão se aposentar.

4.3.3. Qualificação do Quadro Docente

A tabela abaixo apresenta a distribuição do quantitativo de docentes, por nível de titulação, podendo refletir o esforço da Unidade e Instituição quanto a melhoria do quadro docente da universidade.

Tabela 34 - Quantitativo de Docentes por Titulação

NOME DA SUBUNIDADE	GRADUADOS	ESPECIALISTA	MESTRE	DOUTOR	TOTAL
ETDUFPA			17	27	44
FAV			13	28	41
FAMUS		01	02	10	13
FADAN			02	08	10
TOTAL		01	34	73	108

Fonte: SIGRH – CPGA / DGP

Fonte: Subunidades do ICA

O Índice de qualificação do Corpo docente do Instituto é de 4,34, com perspectiva de crescimentos para os próximos 3 anos. Até 2025 mais 10 docentes estarão com título de Doutor, destes, 2 são da ETDUFPA e 8 são da FAV.

$$IQCD = (5 \times 73 + 3 \times 34 + 2 \times 1 + 1 \times 0) / (73 + 34 + 1 + 0) = 4,34.$$

4.4. CORPO DISCENTE

O Instituto de Ciências da Arte possui 1.831 discentes matriculados em seus cursos conforme tabelas abaixo:

Tabela 35: Perfil do Corpo Discente da Graduação

CURSO	ALUNOS MATRICULADOS
ARTES VISUAIS	247
CINEMA E ÁUDIO VISUAL	167
MUSEOLOGIA	174
MULTIMÍDIA	123
DANÇA	188
MÚSICA	179
TEATRO	222
PRODUÇÃO CÊNICA	44
TOTAL:	1344

Fonte: Subunidades e RAA/ICA/2021

Tabela 36: Perfil do Corpo Discente – Cursos Técnicos

CURSO	ALUNOS MATRICULADOS
CENOGRAFIA	87
DANÇA - DANÇA CLÁSSICA	72
DANÇA - INTÉRPRETE-CRIADOR	81
FIGURINO CÊNICO	68
TEATRO	67
TOTAL:	375

Fonte: ETDUFPA/

Tabela 37: Perfil do Corpo Discente da Pós-Graduação Lato Sensu

CURSO	ALUNOS MATRICULADOS
Técnica em Dramaturgia	9
TOTAL	9

Tabela 38: Perfil do Corpo Discente da Pós-Graduação Strictu Sensu

CURSO	ALUNOS MATRICULADOS
MESTRADO EM ARTES	39
DOUTORADO EM ARTES	64
TOTAL	103

Atualmente o PPGARTES possui 39 (trinta e nove) mestrandos e 64 (sessenta e quatro) doutorandos matriculados. Ressaltamos que devido à pandemia todos os alunos tiveram prorrogação de seis meses para concluir o curso concedida pelo Colegiado em 2020.

Até abril de 2022, foram titulados 295 alunos no total, sendo 263 dissertações de mestrado e 32 teses de doutorado, contribuindo com a formação de pessoal, em termos de pós-graduação na área de Arte, abrangendo as linguagens artísticas de Música, Visuais, Cênica e suas interfaces.

A maioria dos egressos, atuam como docentes em instituições de ensino superior, prioritariamente públicas, localizadas região Norte Nordeste e outros estão dando prosseguimento em seus estudos no doutorado. Além disso, diversos egressos também atuam na educação básica, na educação profissional e também em outros espaços educativos, artísticos e culturais onde práticas reflexivas oriundas de um pensamento crítico fortemente nutrido pela pesquisa realizada no Programa trazem impacto transformador,

A importância das parcerias institucionais em programas outros é fundamental porque gera oportunidade de envolvimento e participação dos docentes e discentes do Curso de Mestrado Acadêmico em Artes, a exemplo do Programa Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR), que conta com a participação da maioria de docentes do programa ministrando aulas, e de mestrandos e doutorandos em artes realizando estágio docência no PARFOR, ofertado em vários municípios no interior do Estado do Pará. Os resultados têm sido altamente positivos, tanto é que há solicitação de que o PARFOR seja estendido para a pós-graduação, nos mesmos moldes ofertados para a graduação.

O Programa mantém um constante intercâmbio com importantes polos intelectuais do cenário nacional e internacional. A demanda é visível, tanto no processo seletivo regular quanto na seleção do convênio PAEC/OEA.

O PPGARTES tem atendido demanda de estados contíguos (particularmente Amapá, Fortaleza e Maranhão) e países vizinhos, a exemplo da adesão ao Programa PAEC/OEA, desde 2013. Este programa seleciona estudantes estrangeiros, atendendo demandas da Argentina, do México, da Colômbia, Venezuela, entre outros.

Vale ressaltar que, com o objetivo de propiciar um campo de experiências e conhecimentos que constitua em possibilidade de articulação teórico-prática, criando um espaço de transição entre a vida estudantil e a vida profissional, a Unidade oferta bolsas de estágio conforme quadro abaixo:

4.4.1. BOLSAS OFERECIDAS PELO INSTITUTO

Vale ressaltar que, com o objetivo de propiciar um campo de experiências e conhecimentos que constitua em possibilidade de articulação teórico-prática, criando um espaço de transição entre a vida estudantil e a vida profissional, o ICA oferta bolsas através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Produção Artística – PIBIPA, Bolsa-Estágio/PROAD - conforme demonstrado nos quadros 7 e 8 respectivamente:

Quadro 7: Bolsistas PIBIPA

NOME DO BOLSISTA	CURSO	MODALIDADE
ANDREZA KAROLINE COSTA DOS SANTOS	ARTES VISUAIS	EXTENÇÃO
DAYANE DA SILVA PINHEIRO	ARTES VISUAIS	PESQUISA
JOSIEL MIRANDA PAZ	ARTES VISUAIS	EXTENÇÃO
MATHEUS DOS SANTOS BENTO	ARTES VISUAIS	
TAINÁ SILVA DE ALMEIDA	ARTES VISUAIS	PESQUISA
ANA CAROLINA ARAUJO BRAZ	CINEMA	
ARTHUR VICTOR SOUSA DE MOURA	CINEMA	PESQUISA
FELIPE ADRIEL PALHA DE LIMA	CINEMA	
GABRIEL DARWICH LEAL MISI	CINEMA	PESQUISA
MATEUS FELIPE DE JESUS JORDAO PALMEIRA	CINEMA	
ERIKA SOUZA DE CARVALHO	DANÇA	PESQUISA
GESIEL RIBEIRO DE LEÃO	DANÇA	EXTENÇÃO
LUIZ HENRIQUE ALMEIDA CRUZ	DANÇA	PESQUISA
THAISA CRISTINA MAGALHAES DOS SANTOS	DANÇA	EXTENÇÃO
YAN LUYD ALMEIDA MARTINS	DANÇA	PESQUISA
AFONSO VITOR SILVA LIMA	MULTIMÍDIA	EXTENÇÃO
LEONARDO ANDRÉ SILVA DOS SANTOS	MULTIMÍDIA	EXTENÇÃO
GABRIEL CARLOS ROCHA VILLAMAR	MULTIMÍDIA	EXTENÇÃO
JULIANA DE SOUZA MESQUITA	MULTIMÍDIA	EXTENÇÃO
MARCOS PINHEIRO PASTANA	MULTIMÍDIA	EXTENÇÃO
BRUNA MARIA ARAÚJO DE MELO MARANHÃO	MUSEOLOGIA	EXTENÇÃO
ANA CECILIA DA CUNHA SANTOS	MUSEOLOGIA	EXTENÇÃO
MARINA FERNANDES DE FIGUEIREDO SOUZA TEIXEIRA	MUSEOLOGIA	PESQUISA
RAMON AUGUSTO TEOBALDO ALCANTARA	MUSEOLOGIA	PESQUISA
SAMANTA FERREIRA LAMEIRA	MUSEOLOGIA	PESQUISA
CAMILA DOS SANTOS ANDRADE	MÚSICA	EXTENÇÃO
DOMINGOS AUGUSTO RODRIGUES BARRIGA JUNIOR	MÚSICA	EXTENÇÃO
JONATAS DA SILVA PEREIRA	MÚSICA	EXTENÇÃO
RAPHAEL VINICIUS FONSECA BEZERRA	MÚSICA	EXTENÇÃO
REINALDO BOTELHO PINTO	MÚSICA	EXTENÇÃO
BRUNO EULLER MARLON COSTA OLIVEIRA	PRODUÇÃO CÊNICA	EXTENÇÃO
LUIS AUGUSTO FERREIRA DA SILVA	PRODUÇÃO CÊNICA	
PATRICIA SANTOS PESSOA	PRODUÇÃO CÊNICA	PESQUISA
PRISCYLA GONÇALVES DE MEDEIROS	PRODUÇÃO CÊNICA	

DALILA ANDRÉIA CARDOSO COSTA	TEATRO	
DENILENE DE SOUZA DOS NAVEGANTES	TEATRO	EXTENÇÃO
LUANA DE FÁTIMA SOUSA PEREIRA	TEATRO	EXTENÇÃO
MARVISON EDSON PINHEIRO MUNIZ	TEATRO	
NATAN VELOSO DA SILVA	TEATRO	
RUBERVALDO CRUZ SARMENTO FILHO	TEATRO	EXTENÇÃO
TOTAL : 40 BOLSAS		

Quadro 8: Bolsistas / Estágio / PROAD

NOME DO BOLSISTA	CURSO
MARIA CAROLINA GILDA PEREIRA	SISTEMAS DA INFORMAÇÃO
EDUARDO FERNANDES DO CARMO	ENGENHARIA DA COMPUTAÇÃO
JESSICA RODRIGUES CAVALLERO	SISTEMAS DA INFORMAÇÃO
KADU FERNANDO ALBUQUERQUE	ARQUIVOLOGIA
FABIOLA RODRIGUES FERREIRA	SERVIÇO SOCIAL
PAULO DURVAL LOBATO CARVALHO	CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO
THIAGO FERREIRA BORGES	CIENCIAS CONTÁBEIS
CAROLINA BARROS DE PAULA	MUSEOLOGIA
CAMILA MAGNO COSTA DA SILVA	LICENCIATURA EM QUÍMICA
BRENDA DE FÁTIMA FERREIRA MENDONÇA	ADMINISTRAÇÃO
GABRIEL SANTANA DOS SANTOS	ENGENHARIA DE TELECOMUNICAÇÃO
CAMILA FERREIRA SANTOS	SERVIÇO SOCIAL
SUZANA CRISTINA PINHEIRO SAMPAIO	BIBLIOTECONOMIA
LIVIA HENRIQUES BEGOT	ADMINISTRAÇÃO
AMANDA DAYANE BARBOSA DA COSTA	CIÊNCIAS SOCIAIS
JULIA SOUSA MARGALHO	CIÊNCIAS SOCIAIS
GILSON LORHAN NASCIMENTO	ENGENHARIA DA TELECOMUNICAÇÃO
LUCAS IGLESIAS MOURA DE FREITAS	DIREITO
ANDREZA GABRIELE CASTRO DA SILVA	BIBLIOTECONOMIA
TOTAL: 19 BOLSAS	

PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO



5. PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO

5.1. RECURSOS MATRIZ ORÇAMENTÁRIA

As tabelas a seguir apresentam o demonstrativo de recursos orçamentários previstos e executados entre 2016 à 2020 e as receitas e despesas previstas para os exercícios de 2022 a 2025, que dependerão de aprovação de Projeto de Lei Orçamentária e da realização das arrecadações de recursos próprios.

Tabela 39 - Demonstrativo de recursos orçamentários previstos e executados entre 2016 à 2020

Atividade	2016		2017		2018		2019		2020	
	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$
Aquisição de materiais	9.509,90	9.509,90	24.832,45	24.832,45		17.308,78		10.610,32		29.065,79
Manutenção de Infraestrutura	108.630,34	108.630,34	144.029,13	144.029,13		88.237,99		105.546,77		89.465,00
Tecnologia da Informação	21.119,38	21.119,38	21.770,39	21.770,39		33.758,56		24.436,40		0,00
Auxílios Estudantis	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Viagem de Campo*	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aquisição de Equipamentos	20.737,64	20.737,64	12.331,84	12.331,84		22.207,38		0,00		0,00
TOTAL	159.997,26	159.997,26	181.193,42	181.193,42		161.562,71		130.593,00		118.530,00

*Caso a Unidade possua

Tabela 40 - Demonstrativo de gastos de Custeio, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025.

INICIATIVA TÁTICA	2022	2023	2024	2025	TOTAL (R\$)
Garantir recursos para a realização de eventos científicos e acadêmicos .	---	15.000,00	15.000,00	15.000,00	45.000,00
Garantir recursos para aquisição de bens de consumo às subunidades.	60.237,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	240.000,00
Garantir a manutenção dos prédios e salas do ICA.	62.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	242.000,00
Garantir o pleno funcionamento dos equipamentos de Refrigeração , informática e bens móveis do ICA	60.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	240.000,00
Viagem de Campo		5.000,00	5.000,00	5.000,00	15.000,00
Atender demanda do Curso Tecnológico em Produção Cênica.		15.000,00	15.000,00	15.000,00	45.000,00
Contratação de bolsistas estágios.	50.000,00	60.000,00	70.000,00	80.000,00	260.000,00
TOTAL	232.237,00	275.000,00	285.000,00	295.000,00	1.087.000,00

Análise sobre o demonstrativo de gastos de Custeio, por iniciativas táticas

O orçamento previsto para o ICA conforme PGO/2022, foi na ordem de R\$232.237,00 (Duzentos e Trinta e Dois Mil, Duzentos e Trinta e Sete Reais) recursos de Custeio, provenientes dos Programas: Manutenção das Atividades nas Unidades Acadêmicas e Regionais/Matriz Orçamentária

Os recursos são utilizados para compra de material de consumo (expediente, elétrico, suprimento de informática, água, café, açúcar) através da AGENDA DE COMPRAS.

Serviços de Pessoa Física e Jurídica referentes a manutenção predial, manutenção em equipamentos de refrigeração e de informática.

Em função do corte orçamentário sofrido no ano de 2021 em torno de 18% e uma reposição de 9% no ano de 2022, há necessidade ainda de recomposição do orçamento do ICA em 9% .

A Criação do Curso Tecnológico em Produção Cênica no ano de 2019, e que em 2023 já deverá ter recursos orçamentários.

Não houve liberação de recursos de Capital para o ICA, o que tem se tornado um problema constante, principalmente no que diz respeito a aquisição de equipamento de refrigeração, pois muitos equipamentos precisam ser trocados, pois constantemente estão parando e já sofrem de total depreciação. Alguns computadores também precisam ser trocados.

Tabela 41- Demonstrativo de gastos de Capital, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025

INICIATIVA TÁTICA	2022		2023		2024		2025		TOTAL (R\$)
	Aquisição de Equipamentos	Obras	Aquisição de Equipamentos	Obras	Aquisição de Equipamentos	Obras	Aquisição de Equipamentos	Obras	
Atender as demandas reprimidas	60.000,00	---	50.000,00	---	40.000,00	---	30.000,00	---	180.00
TOTAL	60.000,00	---	50.000,00	----	40.000,00	---	30.000,00	---	180.000,

Inserir análise sobre o demonstrativo de gastos de Capital, por iniciativas táticas

Desde 2019 que não há liberação de recursos de Capital para o ICA, o que tem se tornado um problema constante, principalmente no que diz respeito a aquisição de equipamento de refrigeração, muitos equipamentos precisam ser trocados, pois constantemente estão parando e já sofrem de total depreciação. Assim como equipamentos de informática, há uma necessidade urgente de renovação desses equipamentos.

A **tabela 42** apresenta a projeção de arrecadação de receitas próprias.

Tabela 42 - Planejamento de arrecadação de receitas próprias para o período 2022-2025

FONTES DE ARRECADAÇÃO	2022	2023	2024	2025	TOTAL (R\$)
FONTE PADT	R\$ 20.000,00	R\$20.000,00	R\$20.000,00	R\$20.000,00	R\$80.000,00
FONTE 250	R\$ 10.000,00	R\$10.000,00	R\$10.000,00	R\$10.000,00	R\$40.000,00
TOTAL	R\$ 20.000,00	R\$20.000,00	R\$20.000,00	R\$20.000,00	R\$80.000,00

Análise sobre o planejamento de arrecadação de receitas próprias

As receitas próprias do ICA são provenientes dos recursos da Fonte 250 e editais da própria Instituição como PADT, LABINFRA e outros.

5.2. RECURSOS DA ESCOLA DE TEATRO E DANÇA-ETDUFPA

As tabelas a seguir apresentam o demonstrativo de recursos orçamentários previstos e executados entre 2016 à 2020 e as receitas e despesas previstas para os exercícios de 2022 a 2025, que dependerão de aprovação de Projeto de Lei Orçamentária e da realização das arrecadações de recursos próprios.

Tabela 43 - Demonstrativo de recursos orçamentários previstos e executados entre 2016 à 2020 - ETDUFPA

Atividade	2016		2017		2018		2019		2020	
	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$	Previsto R\$	Executado R\$
Aquisição de materiais	-		-	Valor (R\$)	-	Valor (R\$)	Valor (R\$)	Valor (R\$)	Valor (R\$)	Valor (R\$)
Manutenção de Infraestrutura	883.603		784.346	Valor (R\$)	649.174	Valor (R\$)	1.065.178	Valor (R\$)	1.145.868	Valor (R\$)
Tecnologia da Informação	128.135		117.281	Valor (R\$)	46.840	Valor (R\$)	92.427	Valor (R\$)	9.500	Valor (R\$)
Auxílios Estudantis	261.642		245.991	Valor (R\$)	278.829	Valor (R\$)	318.440	Valor (R\$)	307.264	Valor (R\$)
Viagem de Campo*	-		-	Valor (R\$)	-	Valor (R\$)	-	Valor (R\$)	-	Valor (R\$)
Aquisição de Equipamentos	-		-	Valor (R\$)	103.439	Valor (R\$)	-	Valor (R\$)	-	Valor (R\$)
TOTAL	1.273.380		1.147.618	Valor (R\$)	1.078.282	Valor (R\$)	1.476.045	Valor (R\$)	1.462.632	Valor (R\$)

*Caso a Unidade possua

Tabela 44 - Demonstrativo de gastos de Custeio, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025.

INICIATIVA TÁTICA	2022	2023	2024	2025	TOTAL (R\$)
Promover eventos e dar condições de infraestrutura que busquem estimular a produção científica de Técnicos e Docentes da ETDUFPA	170 000	150 000	150 000	150 000	620 000
Garantir a continuação do Prêmio Mostra TUCB.	50 000	60 000	60 000	60 000	230 000,00
Expansão de Cursos de Graduação e Técnicos da ETDUFPA	100 000	100 000	100 000	100 000	400 000
Aumentar Participação em projetos de ensino, pesquisa e extensão	109.000,00	115.000,00	120.000,00	130.000,00	474 000,00
Incentivar a relação da ETDUFPA com instituições estrangeiras através de convênios, acordos e ações.	-	5000	10 000	15000	30 000,00
Incentivar a publicação em periódicos internacionais pagando a taxa de submissão e/ou tradução do artigo.	-	1.500,00	2.000,00	5.000,00	8.500,00
Aumentar o número de publicações dos eventos e ações da escola	5 000,00	10 000, 00	10 000,00	10 000,00	35 000
Buscar parcerias com outros perfis para divulgação do IG	-	1.000,00	1.500,00	1.500,00	4.000,00
Tornar a divulgação dos eventos da subunidade mais efetivos e sistemáticos	12 084,00	12 084,00	12 084,00	12 084,00	48 336,00
Realizar Pesquisa de Satisfação entre os servidores	-	-	-	-	-
Valorizar os servidores por meio de ações de capacitação, qualificação, saúde e qualidade de vida e reconhecimento profissional.	5.000,00	2.500,00	3.000,00	3.000,00	
Promover ações que visem a execução de projetos de acessibilidade já elaborados	0	15.000,00	15.000,00	15.000,00	
Priorizar serviços de recuperação dos equipamentos de TI quando possível	7.000,00	7.500,00	8.000,00	8.000,00	
TOTAL	458.084,00	479.584,00	491.584,00	509.584,00	

Tabela 45 - Demonstrativo de gastos de Capital, por iniciativas táticas, previsto para o período 2022-2025

INICIATIVA TÁTICA	2022		2023		2024		2025		TOTAL (R\$)
	Aquisição de Equipamentos	Obras	Aquisição de Equipamentos	Obras	Aquisição de Equipamentos	Obras	Aquisição de Equipamentos	Obras	
	-	-	-	-	-	-	-	-	
Promover eventos e dar condições de infraestrutura que busquem estimular a produção científica de Técnicos e Docentes do ICA	5 000,00	-	45 000	-	35 000	-	20 000	-	
Expansão de Cursos de Graduação e Técnicos do ICA.	50 000	100 000	100 000	1 000 000	100.000	1 000 000	100 000	2 500 000	
Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos do programa, visando maximizar os pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades	5 000	-	5 000	-	5 000	-	5 000	-	
Aumentar o número de publicações dos eventos e ações da escola	-	-	10 000		10 000		10 000		
		-	-	-	-	-	-	-	
		-	-	-	-	-	-	-	
Promover ações que visem a execução de projetos de acessibilidade já elaborados	-	30 000	50 000	20 000	20 000	5 000	10 000	15 000	
		-	-	-	-	-	-	-	
Priorizar a utilização dos recursos disponíveis na execução dos objetivos do plano, bem como realizar acompanhamento e controle periódico dos resultados	86.418,00	-	90.000,00	-	100.000,00	-	120.000,00	-	
TOTAL	146.418	-	3000.000,00	-	270.000,00	-	269.000,00	2515000,00	-

Os investimentos com recurso de capital, serão feitos apenas com a compra de equipamentos devido aos cortes desta fonte de recurso ao longo dos últimos anos. As previsões de obras na unidade, previstas neste PDU, serão financiadas com fontes de recursos próprios.

Tabela 46- Planejamento de arrecadação de receitas próprias para o período 2022-2025

FONTES DE ARRECADAÇÃO	2022	2023	2024	2025	TOTAL (R\$)
Emendas Parlamentares	R\$ 730.000,00	410.000,00	400.000,00	320.000,00	1.860.425,00
Cantina	0	425,00	425,00	425,00	1.725,00
TOTAL	R\$ 730.000,00	410.425,00	445.000,00	320.425,00	1.861.700,00

A previsão das receitas próprias provenientes de emendas parlamentares é muito difícil fazer uma previsão, partindo do princípio que é um recurso que depende a disponibilidade de parlamentares, logo, muito subjetivo.

PLANEJAMENTO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO



6. PLANEJAMENTO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

O **quadro 9** apresenta os ativos de TI que o ICA dispõe, tal como sua perspectiva de expansão.

Quadro 9 - Hardwares em uso e perspectiva de expansão

HARDWARES	QTD ATUAL	AQUISIÇÕES				Faculdade de Artes Visuais
		2022	2023	2024	2025	
Computador Desktop	105	0	16	5	11	Faculdade de Artes Visuais
Computador iMac	33	0	22	5	5	Faculdade de Artes Visuais
Impressora Colorida	8	0	2	2	2	Faculdade de Artes Visuais
Impressora Monocromática	15	0	2	2	2	Faculdade de Artes Visuais
Unidade de Imagem de Impressora	4	10	10	10	10	Faculdade de Artes Visuais
Switch de Rede	19	1	1	1	1	Faculdade de Artes Visuais
Adaptador USB C HDMI	1	8	2	2	2	Faculdade de Artes Visuais
Adaptador USB C VGA	0	1	1	1	1	Faculdade de Artes Visuais
Rádio Comunicador	0	2	2	0	0	Faculdade de Artes Visuais
Anilhas numeradas para cabo de rede	0	100	100	100	100	Faculdade de Artes Visuais
Computador Desktop	55	0	10	10	10	ETDUFPA
Computador Laptop	10	10	0	0	0	ETDUFPA
Impressora	15	0	2	2	2	ETDUFPA
Projeto Multimídia	20	10	5	5	0	ETDUFPA
Switch	03	0	0	0	1	ETDUFPA
Roteador WI-FI UFPA 2.0	03	0	1	0	0	ETDUFPA
Data show	03	-	-	-	-	PPGARTES
Computador desktop	11	-	-	-	-	PPGARTES
Impressora	06	-	-	-	-	PPGARTES
Notebook	05	-	-	-	-	PPGARTES
iMac	04	-	-	-	-	PPGARTES
Computador	11	-	02	01	01	ICA/ADM
Notebook	02	-	02	02	02	ICA/ADM

Apresentam-se abaixo a necessidade de aquisição de novos softwares.

Quadro 10 – Aquisição de novos Softwares

SOFTWARES	NOME	DESENVOLVIDO POR	
Aplicativos e serviços de criação multimídia	Creative Cloud	Adobe	Faculdade de Artes Visua
Pacote de criação e edição de textos, planilhas e apresentações	Microsoft Office	Microsoft	Faculdade de Artes Visua
Aplicativo de modelagem de objetos e cenas 3D	Maya	Autodesk	Faculdade de Artes Visua
Aplicativo de criação de plantas de projeto arquitetônico e modelos tridimensionais	AutoCad	Autodesk	Faculdade de Artes Visua
Sistema Operacional	WINDOWS 10	Microsoft	ETDUFPA
Aplicativo De Escritório	MICROSOFT OFFICE 2019	Microsoft	ETDUFPA
Antivírus	KASPERSKY	KASPERSKY LAB	ETDUFPA

Considerando-se as tabelas acima e a estrutura de TI o Instituto de Ciências da Arte planeja-se realizar as seguintes ações na área de TI:

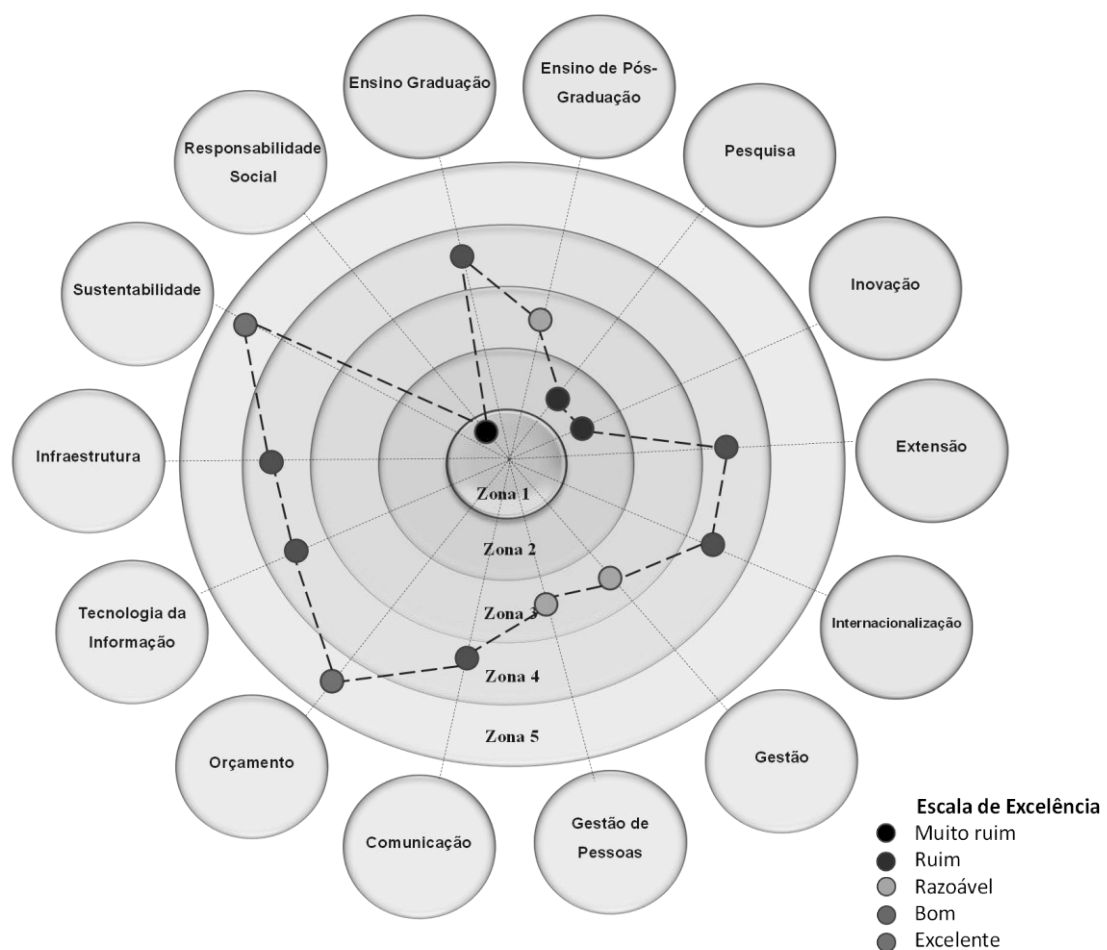
Quadro 11 – Ações de TI previstas até 2025

AÇÃO	DESCRIÇÃO DA AÇÃO	PRAZO	LOCAL
Atualizar o sistema operacional nos computadores desktop e nos computadores iMac	Instalar e atualizar o sistema operacional nos computadores localizados nos prédios Atelier e Anexo	2023	FAV
Instalar placas de vídeo nos computadores desktop no laboratório 02	Instalar e atualizar os drivers das placas de vídeo nos computadores desktop do laboratório 02	2023	FAV
Limpeza e organização dos racks de rede	Realizar a limpeza dos racks que abrigam os switches de rede nos prédios Atelier e Anexo e reorganizar a distribuição dos cabos de rede nesses locais.	2024	FAV
Substituição de rack de rede principal no Atelier	Adquirir um rack de piso e reorganizar os switches e cabos de rede no rack principal no Atelier	2025	FAV
Expandir a rede sem fio	Adquirir, configurar e instalar roteadores para aumentar a cobertura da rede sem fio nos prédios Atelier e Anexo	2023	FAV
Atualizar o modelo de computador desktop no laboratório	Adquirir e montar computadores desktops com maior capacidade de processamento no laboratório	2024	FAV

(informática) de consulta	de consulta e realizar a instalação dos softwares necessários.		
Adquirir unidades de imagem para impressoras monocromáticas	Adquirir unidades de imagem para impressoras monocromáticas	2023	FAV
Atualizar o modelo de computador desktop no laboratório de multimeios	Substituição dos computadores desktop por computadores iMac	2025	FAV
Reestruturação de rede de PC da ETDUFPA	Expansão de rede sem fio	2024	ETDUFPA
Sistema de vigilância	Substituição e expansão das câmeras e equipamentos de vigilância da ETDUFPA	2024	ETDUFPA
Ponto de internet fixo no prédio do PPGARTES	Instalação de rede no prédio	2024	PPGARTES

Atualmente o ponto de internet utilizado pelo PPGARTES, vem do Museu da UFPA, que por vezes apresenta falhas, interferindo nas atividades acadêmicas e administrativas desempenhadas no prédio. Por esse motivo, torna-se necessário a instalação de rede de internet fixa no prédio do programa.

AUTODIAGNOSTICO



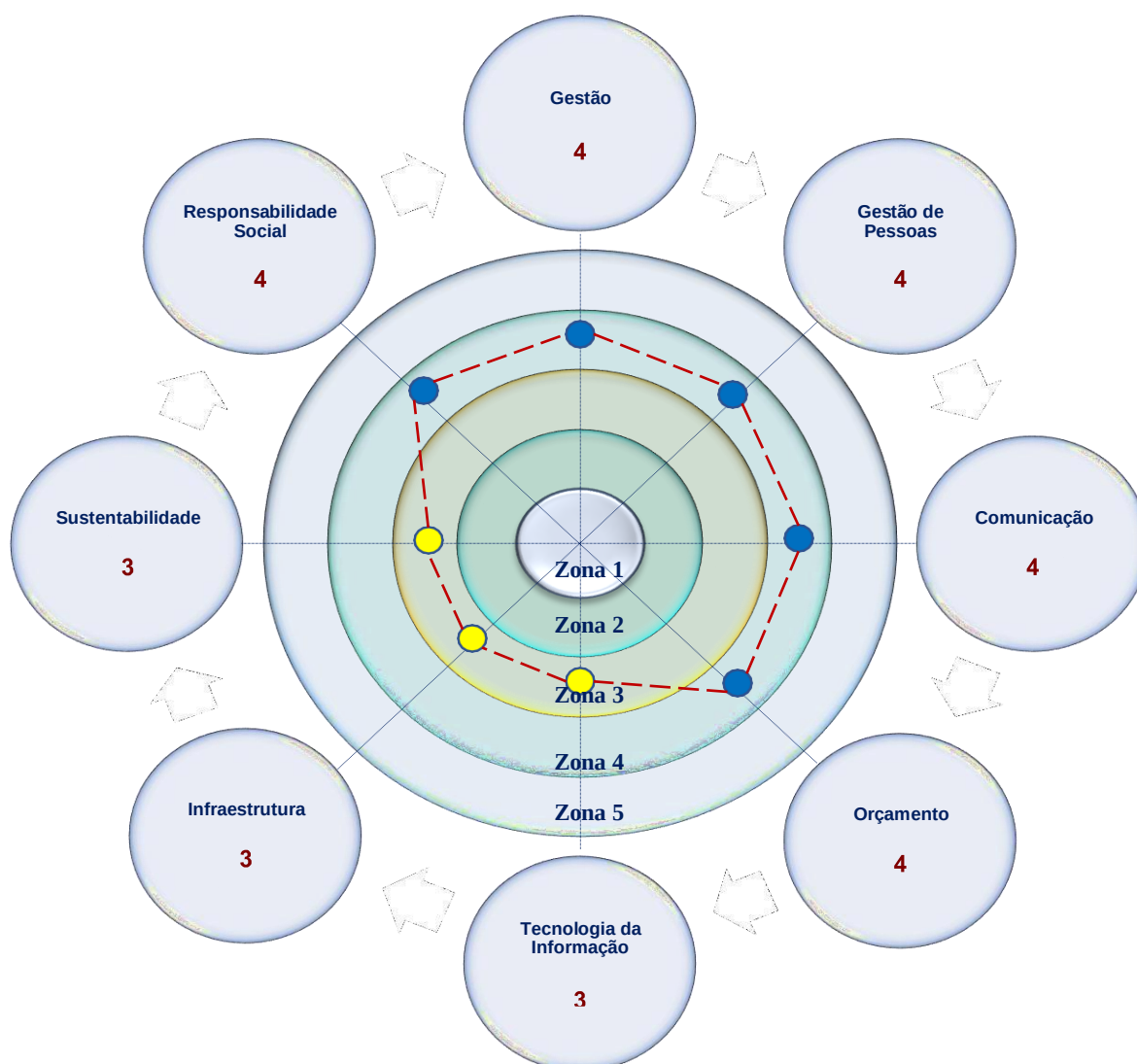
7. AUTODIAGNÓSTICO

Conforme autodiagnostico realizado no Instituto de Ciências da Arte, verificou-se que, segundo a escala de excelência da metodologia utilizada (Ver anexo 1) o ICA precisa ter ações de maior impacto nos eixos **Finalísticos (Ensino de Graduação, Ensino de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Internacionalização)** de forma a melhorar seu desempenho. Por sua vez, verifica-se que o ICA performa muito bem nos eixos **de Suporte (Gestão, Gestão de Pessoas, Comunicação Institucional, Orçamento e Finanças. e Responsabilidade Social)** devendo melhorar seu desempenho **em Tecnologia de Informação, Infraestrutura e Sustentabilidade**).

Figura 4 – Autodiagnostico do Instituto de Ciências da Arte – EIXO DE SUPORTE

PERÍODO DE AVALIAÇÃO: 10.11.2021 A 06.12.2021.

Nº DE SERVIDORES LOTADOS: 146 – Nº DE SERVIDORES RESPONDENTES:83



	Eixo	Resultado
	Gestão	3,97 $\cong$ 4
	Gestão de Pessoas	3,77 $\cong$ 4
	Comunicação	4,10 $\cong$ 4
	Orçamento	3,70 $\cong$ 4
	Tecnologia da Informação	3,36 $\cong$ 3
	Infraestrutura	3,30 $\cong$ 3
	Sustentabilidade	2,96 $\cong$ 3
	Responsabilidade Social	4 $\cong$ 4

Índice Geral de Excelência

4 $\cong$ 4

ESCALA DE EXCELÊNCIA



: Muito



2: Ruim



3: Razoável



4: Bom



5: Excelente

Nos Eixos Finalísticos (Ensino de Graduação, Ensino de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Internacionalização) os dados da Pesquisa, foram fornecidos pelas Prós-Reitorias: PROEG, PROPESP, PROEX e PROINTER.

Ver documento completo em anexo.

PLANEJAMENTO TÁTICO



8. PLANEJAMENTO TÁTICO

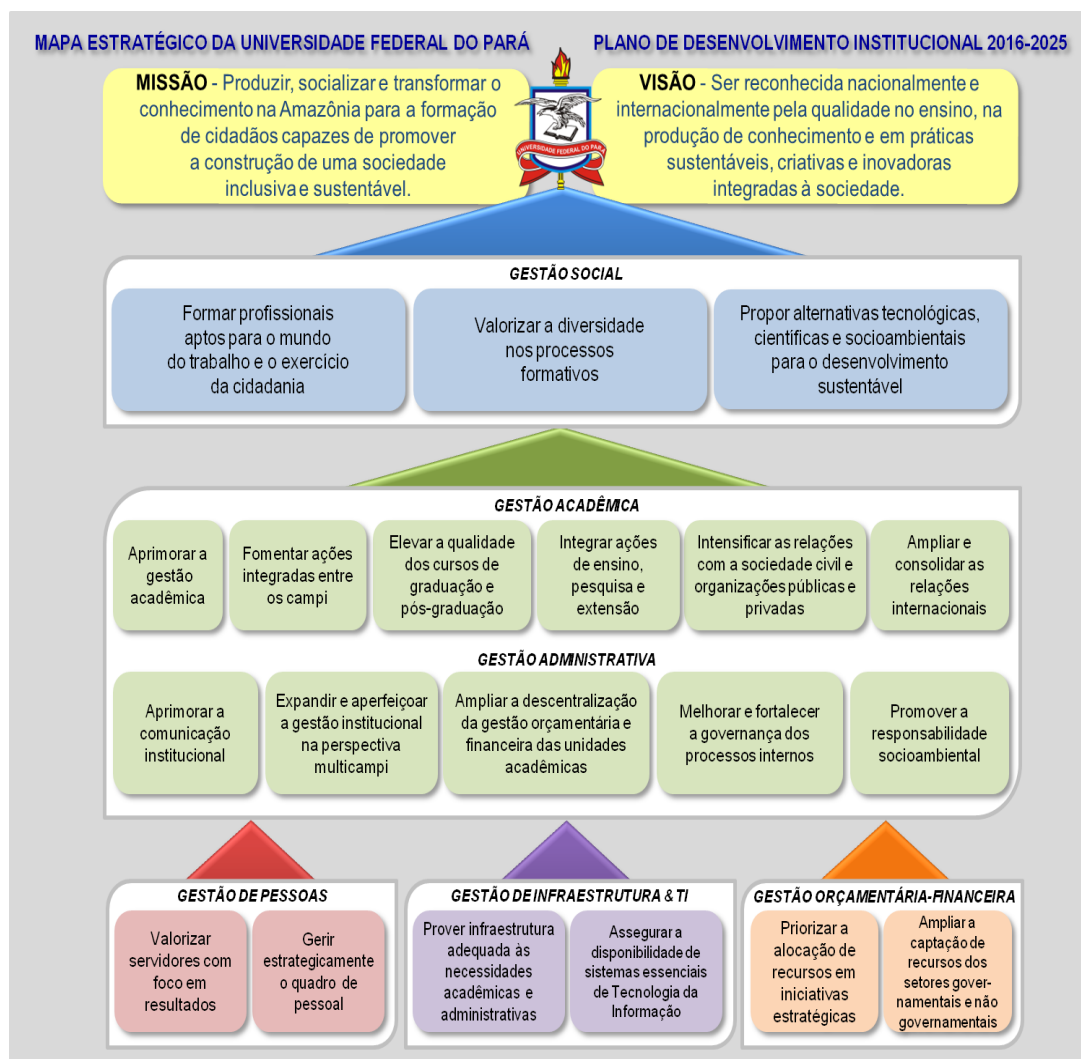
É o conjunto de planos com foco no médio prazo, e com um maior grau de detalhamento do que o planejamento de nível estratégico, estabelecido por cada unidade da instituição, porém mantendo o alinhamento com as premissas estabelecidas no nível estratégico. Deve-se considerar também no planejamento tático a visão holística que considera a cooperação e coordenação que deve existir entre todas as unidades que compõem a instituição como um todo.

Uma das principais diferenças do Planejamento Estratégico para o Planejamento Tático é que o primeiro é voltado para a organização com um todo, já o segundo é orientado as unidades da Organização a nível tático, sendo o detalhamento com os meios para atingir os objetivos e metas da organização. Ou seja, podemos dizer que o Planejamento Tático é a decomposição do Planejamento Estratégico para cada unidade, para cada área da Instituição.

O Planejamento Tático do Instituto de Ciências da Artes foi construído com base nos objetivos estratégicos elencados no Mapa Estratégico da Universidade Federal do Pará, conforme Plano de Desenvolvimento Institucional-PDI UFPA 2016-2025.

O Mapa Estratégico da Universidade apresenta a missão e a visão institucional, e os 20 objetivos estratégicos para o próximo decênio:

Figura 5 - Mapa Estratégico UFPA PDI 2016-2025



Alicerçado no planejamento estratégico da UFPA, o Instituto de Ciências da Arte definiu os seus referenciais, apresentando sua missão, visão e princípios.

a. Missão

Gerar, produzir e difundir conhecimentos em artes, cultura, patrimônio e tecnologia em relação aos saberes da Amazônia.

b. Visão

Tornar-se centro de excelência regional em artes, cultura, patrimônio e tecnologia em consonância com os saberes da Amazônia, em sua dimensão política, estratégica, criativa e formativa.

c. Princípios e Valores

- Excelência
- Flexibilidade e atualização
- Preservação
- Difusão
- Inovação
- Inclusão Social
- Criticidade
- Sustentabilidade
- Humanização
- Envolvimento e comprometimento
- Transdisciplinaridade
- Interação intra e inter institucionalidade

d. Ações, indicadores e metas

Os indicadores permitem a avaliação do desempenho. A utilização dos indicadores no planejamento é primordial para tomada de decisões seguras e bem fundamentadas, baseadas em fatos, e não em suposições.

A meta é o índice de resultado que se espera alcançar. As metas têm como objetivo serem suficientes para assegurar a efetiva implementação do plano. A finalidade de cada meta é enunciada no detalhamento do indicador e expressa um propósito da organização. Um estado de futuro esperado em um determinado período.

Portanto uma meta deve conter: objetivo, valor e prazo. Devem ser: mensuráveis; desafiadoras; viáveis; relevantes; específicas; temporais e alcançáveis.

As ações são os esforços empreendidos para possibilitar que o planejamento seja executado, através do alcance das metas dos indicadores e dos objetivos. Para tanto, os objetivos são desdobrados em ações e iniciativas.

Diante ao exposto, o Instituto de Ciências da Arte, apresenta seu painel de ações, indicadores e metas alinhados aos objetivos estratégicos do PDI / UFPA 2016-2025:

PAINEL DE DESEMPENHO TÁTICO DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE									
Perspectiva Resultados Institucionais									
	Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula	Ano Base 2021	Metas				Iniciativas Táticas
					2022	2023	2024	2025	Programas / Projetos / Atividades
Gestão Social	Formar profissionais aptos para o mundo do trabalho eo exercício da cidadania	Taxa de sucesso na graduação (TSG)	$(\text{N}^\circ \text{ de diplomados na graduação}) / (\text{N}^\circ \text{ total de alunos ingressantes na graduação}) \times 100$	37%	37%	42,5	48%	53,5%	Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar os pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades Presença de setor pedagógica FAV
		Titulados dos cursos Técnicos da Subunidade	Nº de Titulados dos cursos Técnicos	21	123	130	140	350	Fortalecimento dos NDE's para acompanhar o desenvolvimento dos Projetos Pedagógico dos Cursos Técnicos
		Titulados da Pós-Graduação Stricto -Sensu	Nº de Titulados da Pós-Graduação	26	31	61	23	34	Acompanhamento pedagógico dos discentes
	Valorizar a diversidade nos processos formativos	% de discentes pertencentes a minorias étnicas	$(\text{N}^\circ \text{ de discentes pertencentes a minorias étnicas} / \text{N}^\circ \text{ total de discentes}) \times 100$	8%	8%	10 %	14 %	14 %	Programa de Acompanhamento aos discentes pertencentes a minorias étnicas.
		% de discentes com bolsas de apoio	$(\text{N}^\circ \text{ de discentes com bolsas de apoio} / \text{N}^\circ \text{ total de discentes}) \times 100$	1,8%	2, %	2%	2,5%	2,5%	
	Propor alternativas tecnológicas, científicas e socioambientais para o desenvolvimento sustentável	Taxa de inserção de discente dos Cursos Técnicos em projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão	$(\text{N}^\circ \text{ de alunos matriculados nos cursos técnicos com envolvimento em Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão}) / (\text{N}^\circ \text{ total de alunos matriculados nos cursos técnicos}) \times 100$	50%	55%	60%	60%	65%	Promover eventos e dar condições de infraestrutura que busquem estimular a produção científica dos discentes do ICA

			Extensão)/ (Nº de alunos matriculados nos C. Técnicos) x 100							
	Taxa de inserção de discente da Graduação em projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão	(Nº de alunos matriculados nos cursos de Graduação com envolvimento em Projetos de Ensino,Pesquisa e Extensão) (Nº de alunos matriculados) x 100	53,5%	60%	63%	67%	70%	Garantir a continuação do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Produção Artística -PIBIPA		
Gestão Acadêmica	Perspectiva Processos Internos									
	Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula	Ano Base 2021	Meta s				Iniciativas Táticas	
					2022	2023	2024	2025	Programas / Projetos / Atividades	
	Aprimorar a gestão acadêmica	Programas de apoio ao ensino (por área temática)	Nº de programas de apoio ao ensino (por área temática)	3	3	4	4	5	Maior participação dos cursos em editais voltados para melhoria do Ensino.	
Índice de sucesso no Planejamento Acadêmico		Nº de docentes sem inconsistência no (Planejamento Acadêmico)/Total de docentes da Unidade	100%	100%	100%	100%	100%	Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades.		

Elevar a qualidade dos Curso de Graduação, Pós-graduação e Técnicos da Unidade	Cursos novos de Graduação e Técnicos previstos	Nº de Cursos novos de Graduação e Técnicos previstos	-	0	2	2	3	Expansão de Cursos de Graduação e Técnicos do ICA	
	Nº de discentes em Cursos de Doutorado	Não há	64	63	47	70	59	Processo Seletivo e Acompanhamento pedagógico dos discentes Adesão ao Edital CNPQ	
	Nº de discentes em Cursos de Mestrado	Não há	39	41	42	46	23		
	Nº de Titulados em Programas de Pós-Graduação	Não há	26	31	61	23	34		
	Nº de bolsistas de produtividade	Não há	1	1	1	1	1		
Integra ações de ensino, pesquisa e extensão.	Eventos para divulgação científica realizados	Número de eventos para divulgação científica realizados	0	1	2	2	2	Criação da semana acadêmica daFAV	
	Projetos de Pesquisa em Execução	Nº de Projetos de Pesquisa em Execução	35	39	43	48	55	Aumentar o número de projetos de pesquisa e extensão da Unidade	
	Projetos de Extensão em Execução	Nº de Projetos de Extensão em Execução	27	27	28	28	30		
	Índice de Participação em Projetos de Extensão	Nº de docentes envolvidos em Projetos de Extensão/Total de Docentes da Subunidade x100	54%	80%	90%	95%	95%	Aumentar participação dos docentes a projetos de extensão	
Intensificar as relações com a sociedade civil e organizações públicas e privadas	Convênios firmados	Nº de Convênios firmados	1	2	2	2	2	Firmar convênios com Instituições Públicas e Privadas	
Ampliar e consolidar as relações internacionais	Participantes em eventos no exterior	Nº de participantes em eventos no exterior	5	5	6	6	7	Plano de Expansão da Qualificação e da publicação da produção Científica dos Servidores no Exterior	
	Nº de convênios, acordos ou ações com instituições estrangeiras	Não há	22	25	28	31	34		

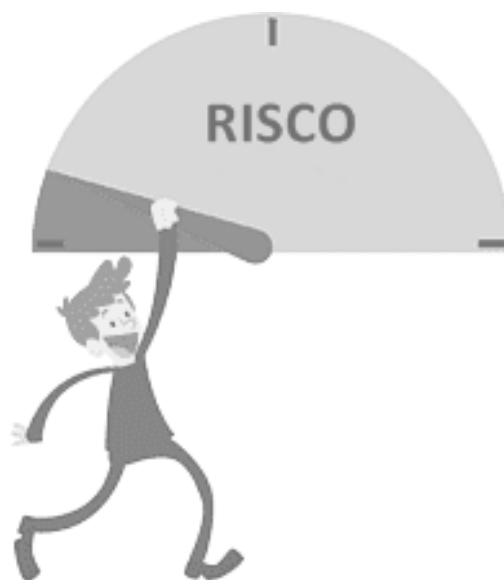
Gestão Administrativa		Índice de Internacionalização da produção científica	(Número de publicações técnico-científicas em revistas internacionais) / Número total de publicações técnico-científicas) x 100	0%	1%	3%	4%	5%	Plano de Expansão da Qualificação e da publicação da produção Científica dos Servidores no Exterior	
		Nº de docentes com experiência no exterior (doutorado, pleno ou sanduíche ou pós doc.)	Não há	16	17	19	21	23		
	Aprimorar a comunicação institucional	Nº de matérias publicadas em redes sociais da subunidade	Não há	151	250	310	380	430	Plano para aprimorar a comunicação institucional do ICA	
		Nº de seguidores no Instagram	Não há	650	2500	3100	3950	4600		
		Nº Pautas encaminhadas à ASCOM para elaboração de notícias	Não há	10	20	25	32	38		
	Promover a responsabilidade socioambiental	% de computadores configurados com perfil de economia de energia	Nº de computadores configurados/ Nº total de computadores da sub x 100	100%	100%	100%	100%	100%	Ações para Promover a responsabilidade socioambiental	

		% de redução do consumo de papel A4	(Nº de resmas de papel utilizadas no ano anterior) - (Nº de resmas de papel utilizadas no ano atual) / x 100	70%	80%	85%	90%	90%	Ações para Promover a responsabilidade socioambiental	
	Perspectiva de Pessoas									
	Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula	Ano Base 2021	Metas				Iniciativas Táticas	
					2022	2023	2024	2025	Programas / Projetos / Atividades	
Gestão de Pessoas	Valorizar servidores com foco em resultados	Índice de Qualificação do Corpo Docente	5D + 3M + 2Esp + Gr/D + M + Esp + Gr	5	5	5	5	5	Plano de Gestão de Pessoal do ICA	
		Índice de Qualificação do Corpo Técnico-administrativo	5D + 3M + 2Esp + Gr + + 0,5 NGr/D + M + Esp + Grad + NGr	2,6	2,6	2,8	2,8	3,1		
		Taxa de servidores com progressão por capacitação efetivada	(Nº de servidores com progressão por capacitação efetivadas/ Nº de servidores aptos para progressão	2 %	2 %	1 %	1 %	1 %		
		Índice de satisfação dos servidores da Unidade	Pesquisa de satisfação (clima organizacional) da Unidade		1	2	2	2		

	Taxa de servidores capacitados no ano	(Nº de servidores capacitados no ano / nº total de servidores) x 100	40%	60%	70%	80%	Valorizar os servidores por meio de ações de capacitação, qualificação, saúde e qualidade devida e reconhecimento profissional.	
Perspectiva Infraestrutura e TI								
Gestão da Infraestrutura e TI								
Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula	Ano Base 2021	Metas				Iniciativas Táticas
				2022	2023	2024	2025	Programas / Projetos / Atividades
Prover infraestrutura adequada às necessidades acadêmicas e administrativas	% de Equipamentos de refrigeração recuperados	Nº de Equipamentos de refrigeração recuperados/Nº total de equipamentos da Subunidade)x100	20%	30%	40%	50%	60%	Plano de Gestão da Infraestrutura Física do ICA e Subunidades.
	% de ambientes adequados a pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida	(Nº de ambientes adequados a pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida) / Nº total de ambientes a serem adequados a pessoas com deficiência)x 100	20%	22%	30%	35%	40%	
	Assegurar a disponibilidade de sistemas e equipamentos de TI	Nº de Equipamentos de TI recuperados/Nº total de equipamentos da Subunidade)x100	30%	20%	15%	15%	15%	

Perspectiva Orçamentária-Financeira								
Gestão Orçamentária e Financeira								
Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula	Ano Base 2021	Metas				Iniciativas Táticas
				2022	2023	2024	2025	Programas / Projetos / Atividades
Priorizar a alocação de recursos em iniciativas estratégicas.	Índice do Orçamento de Custeio Executado (empenhado)	Orçamento Executado / Orçamento Planejado x 100	80%	100%	100%	100%	100%	Plano de Gestão dos Recursos Orçamentários e Financeiros do ICA e Subunidades
	Índice do Orçamento Capital (Executado (empenhado)	Orçamento Executado / Orçamento Planejado x 100	0%	100%	100%	100%	100%	
	% de Investimento em TI	(Valor aplicado em TI) / Valor total do orçamento de capital do Instituto) x100	80%	100%	100%	100%	100%	
Ampliar a descentralização da gestão orçamentária e financeira das unidades acadêmicas.	% de recursos distribuídos entre as subunidades	Matriz Orçamentária do ICA	100%	100%	100%	100%	100%	Manter a distribuição dos Recursos da Matriz Orçamentária entre os Cursos de graduação do ICA.

GESTÃO DE RISCOS



9. GESTÃO DE RISCOS

O **quadro 12** apresenta os riscos referentes ao planejamento tático do **Instituto de Ciências da Arte**. A planilha completa de gestão de riscos foi encaminhada à DIGEST para publicação na página da [Proplan](#).

Quadro 12. Quadro Resumo da Gestão de riscos do Instituto de Ciências da Arte.

Item	Objeto analisado	Risco	Nível de Risco (Classificação)	Ação de Tratamento (Descrição)	Unidade/Subunidade de Responsável	Prazo
1	Titulação dos discentes de Mestrado e Doutorado	Extrapolação do Tempo médio de titulação do curso	Média	Acompanhamento pedagógico dos discentes durante o curso.	PPGARTES	Julho/2025
2	Taxa de sucesso da graduação	Número de alunos retidos	Alto	Acompanhamento pedagógico	FAV	4 anos
3	Valorização da diversidade nos processos formativos	Ausência de ações afirmativas fortalecedoras de diversidade	Alto	Fortalecimento de Projetos e espaços pedagógicos dedicados ao fortalecimento da diversidade	FAV	2 anos
4	Gestão acadêmica	Ausência de Projetos e ações de apoio ao ensino	Médio	Fortalecimento de projetos, e parcerias com Centros Acadêmicos para ações educativas, já existentes na Faculdade PIPEM, PIPAV e Arrepihour	FAV	2 anos
5	Gestão do quadro de pessoal	Insuficiência de servidores para a execução das ações em educação, pesquisa e/ou extensão	Muito alto	Ampliar o número do corpo docente e técnico da faculdade, com o ingresso de novos servidores.	FAV	2 anos
6	Capacitação da Equipe	Impossibilidade de execução com excelência de atividades em educação, pesquisa e/ou extensão	Alto	Incentivar a formação continuada de docentes e técnicos. Incentivar a participação em cursos de capacitação ofertados para servidores, via CAPACIT ou ENAP	FAV	2 anos
7	Melhorias na infraestrutura	Ausência de manutenção nos espaços de ensino, pesquisa, extensão e	Alto	Planejamento semestral de vistoria dos espaços, participação em editais institucionais como LabInfra	FAV	4 anos

GESTÃO DO PLANO



10. GESTÃO DO PLANO

Após homologação do plano e devida divulgação na Unidade, faz-se necessário que o mesmo seja implantado e que sua gestão seja realizada, colocando o plano em prática.

A gestão é realizada através da estruturação de um sistema para avaliação e monitoramento do plano, geralmente constituída através das Reuniões de Avaliação. A Reunião de Avaliação Tática – RAT é o momento para apresentar os resultados obtidos no período e traçar planos de ação ou tomar medidas com o objetivo de melhorar o alcance das metas em situação crítica.

Para esse fim, a Unidade irá reunir-se periodicamente com a finalidade de avaliar a implementação do plano e de discutir alternativas e possibilidades para superar as dificuldades e os problemas eventualmente identificados, conforme calendário de agendamento de reuniões abaixo:

Quadro 13: Calendário de Reuniões de Avaliação do Plano

ORDEM	DATA
1ª Reunião de Avaliação do Plano	1º SEMESTRE
2ª Reunião de Avaliação do Plano	2º SEMESTRE

O monitoramento é uma atividade de gestão, que se realiza durante o período de execução e operação do plano, essencial para que se tenha conhecimento sobre a forma como está evoluindo o processo e, por intermédio do qual, poder apreciar o resultado das ações, sendo ajustadas sempre que necessário.

Além do monitoramento, o plano deverá ser objeto de ações frequentes de avaliação e de atualização para adequação a um novo cenário.

Ao final do período de validade do plano e efetuadas as reuniões de avaliação, será realizada uma avaliação final do plano. Essa avaliação além de permitir a verificação do que efetivamente foi alcançado, fornecerá subsídios para a elaboração do novo plano para o período subsequente, reiniciando-se todo o processo.

REFERÊNCIAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Pró -Reitoria de Planejamento e Desenvolvimento Institucional. /Guia Para Elaboração, Gestão e Avaliação do Plano de Desenvolvimento da Unidade (PDU) 2022 – 2025.

Plano de Desenvolvimento da Unidade (PDU)/ICA 2017 – 2021 Belém. Disponível em:
<http://www.ica.ufpa.br/index.php/pt/pdu-ica>

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Plano de Desenvolvimento da Faculdades de Artes Visuais. Belém: ICA, maio, 2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Plano de Desenvolvimento da Faculdade de Música. Belém: ICA, maio, 2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Plano de Desenvolvimento da Faculdade de Dança. Belém: ICA, maio, 2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Plano de Desenvolvimento do Programa de Pós- -Graduação em Artes. Belém: ICA, maio, 2022.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Plano de Desenvolvimento da Escola de Teatro e Dança - ETDUFPA. Belém: ICA, maio, 2022.

APÊNDICE

PLANO DE AÇÃO

O plano de ação estabelece os planos e programas relacionados a grupos e executores diretos das tarefas. Decide-se “o que fazer” e “como fazer”, levando-se em consideração a execução de uma tarefa ou evento. Possui a característica de curto prazo e ações operacionais.

Todos os níveis da organização devem ser envolvidos e cuidar do acompanhamento da rotina, garantindo a execução e operação das tarefas, comprometendo todas as pessoas com os resultados

Diante ao exposto, o Instituto de Ciências da arte, apresenta seu Plano de Ação para o ano de 2022:

ROL DE INICIATIVAS TÁTICAS DO ICA

RESPONSÁVEL	INICIATIVAS TÁTICAS
FACULDADES	Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar os pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades Presença de setor pedagógico
ETDUFPA E FACULDADES	Fortalecimento dos NDE's para acompanhar o desenvolvimento dos Projetos Pedagógico dos Cursos de Graduação.
PPGARTES	Acompanhamento pedagógico dos discentes da Pós - Graduação
FACULDADES	Programa de Acompanhamento aos discentes pertencentes a minorias étnicas.
ICA E SUBUNIDADES	Promover eventos e dar condições de infraestrutura que busquem estimular a produção científica de Técnicos e Docentes do ICA
ICA	Garantir a continuação do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Produção Artística -PIBIPA
FACULDADES	Maior participação dos cursos em editais voltados para melhoria do Ensino.
FACULDADES	Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades.
ETDUFPA E FACULDADES	Expansão de Cursos de Graduação e Técnicos do ICA
PPGARTES	Processo Seletivo e Acompanhamento pedagógico dos discentes do programa de Pós-Graduação em Artes
PPGARTES	Adesão ao Edital CNPQ
ICA E FAV	Criação da semana acadêmica daFAV
SUBUNIDADES	Aumentar o número de projetos de pesquisa, extensão e ensino da Unidade
SUBUNIDADES	Aumentar o número de docentes em projetos de Pesquisa , Extensão e Ensino da Unidade
ICA E SUBUNIDADES	Firmar convênios com Instituições Públicas e Privadas
ETDUFPA	Plano de Expansão da Quqlificação e da publicação da produção científica dos servidores no Exterior.
ICA E SUBUNIDADES	Aprimorar a comunicação institucional do iNSTITUTO
SUBUNIDADES	Ações para promover a responsabilidade sócio ambiental
ICA, SUBUNIDADES E CPGA	Plano de Gestão do Quadro de Pessoal do ICA
ICA ,SUBUNIDADES E CPGA	Plano de Gestão da Infraestrutura Física do ICA e Subunidades
ICA, SUBUNIDADES E CPGA	Plano de Gestão dos Recursos Orçamentários e Financeiros do ICA e Subunidades
CPGA/ICA	Revisão Sistemática da Matriz de Distribuição de Recursos Orçamentários entre os Cursos de graduação do ICA

PLANO DE AÇÃO Nº 01**Subunidade Responsável:** FACULDADE DE ARTES VISUAIS**Iniciativa Tática:** Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar os pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades**Objetivo da iniciativa:** Formar profissionais aptos para o mundo do trabalho e o exercício da cidadania**Responsável pela iniciativa:** DIRETOR DA FACULDADE

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Cursos Livres nas áreas de pintura, desenho, fotografia, animação, cinema e audiovisual, história e crítica da Arte.	Sem custos	Direção da Fav	2022	2025	2025	Em andamento	Parceria com a produtora GreenVÍdeo para cursos livres de profissionalização do audiovisual
02	Salão de Arte e Fotografiada UFPA	R\$ 9.000	Direção da Fav	2022	2025	2025	Não iniciada	
03	Mostras de filmes com temáticas nas áreas de Diversidade cultural, Gênero, Sexualidade e Crise Climática	Sem custos	Direção da Fav	2022	2025	2025	Em andamento	
04	Mostra de Trabalhos de Docentes	Sem custos	Direção da Fav	2022	2025	2025	Em andamento	Exposição na faculdade
05	Mostra de Trabalhos de Discentes	Sem custos	Direção da Fav	2022	2025	2025	Em andamento	Mostra mensal de produção discente
06	Semana das Musas/Semana dos Calouros	Sem custos	Direção da Fav	2022	2025	2025	Realizada	Semana de Calouros
07	Avaliação Permanente da Faculdade de Artes Visuais	-	Direção da Fav	2022	2025	2025	Não iniciada	
08	Memória da FAV	R\$ 5000	Direção da Fav	2022	2025	2025	Em andamento	Construção de um acervo de obras de professores da FAV
09	Parcerias		Direção da Fav	2022	2025	2025	Em andamento	Em processo de negociação com o: FUMBEL, Green Vídeo e Museo Goeldi
10	Dar visibilidade às ações	R\$ 8.800	Direção da Fav	2022	2024	2025	Em andamento	Pagamento de bolsa via PROEX, para pontecialização das redes sociais da FAV
11	Segurança do patrimônio	Sem custos	Direção da Fav/ Prefeitura	2022	2024	2025	Iniciada	Parceria com a segurança para as atividades artísticas/culturais da FAV

PLANO DE AÇÃO Nº 02**Subunidade Responsável: ETDUFPA****Iniciativa Tática:** Fortalecimento dos NDE's para acompanhar o desenvolvimento dos Projetos Pedagógico dos Cursos Técnicos**Objetivo da iniciativa:** Formar profissionais aptos para o mundo do trabalho eo exercício da cidadania**Responsável pela iniciativa:**Setor Pedagógico da ETDUFPA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
01	Nº de discentes em Cursos técnicos	0,00-	ETDUFPA-Setor pedagógico	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Nº de Titulados em Cursos Técnicos	0,00-	ETDUFPA-Setor pedagógico	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
03	Nº de Assistências Estudantis pagas a discente em vulnerabilidade sócio econômica	0,00-	ETDUFPA Setor pedagógico	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 03**Subunidade Responsável: PPGARTES****Iniciativa Tática:** Acompanhamento pedagógico dos discentes da Pós- Graduação**Objetivo da iniciativa:** : Formar profissionais aptos para o mundo do trabalho eo exercício da cidadania**Responsável pela iniciativa:** Coordenador do PPGARTES

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
01	Nº de Titulados em Programas de Pós-Graduação- mestrado	0,00-	Coordenador do PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Nº de Titulados em Programas de Pós-Graduação- doutorado	0,00-	Coordenador do PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 04

Subunidade Responsável: FAV

Iniciativa Tática: Programa de Acompanhamento aos discentes pertencentes a minorias étnicas.

Objetivo da iniciativa: Valorizar a diversidade nos processos formativos

Responsável pela iniciativa: Setor Pedagógico

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Nº de discentes ingressante pertencentes a minoria étnica	0,00-	Setor Pedagógico	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Nº de discentes titulados pertencentes a minoria étnica.	0,00-	Setor Pedagógico	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
03	Nº de bolsas concedidas á discente pertencentes a minoria étnica	0,00-	Setor Pedagógico	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 05

Subunidade Responsável: SUBUNIDADES

Iniciativa Tática: Promover eventos e dar condições de infraestruturaque busquem estimular a produção científica dos discentes do ICA

Objetivo da iniciativa: Propor alternativas tecnológicas, científicas e socioambientais para o desenvolvimento sustentável

Responsável pela iniciativa: Coordenadores de Projetos

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Nº de discentes de graduação envolvidos em projeto de ensino/pesquisa/extensão	0,00	Coordenadores de Projetos	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Nº de discentes de cursos técnicos envolvidos em projeto de ensino/pesquisa/extensão	0,00	Coordenadores de Projetos	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 06

Unidade Responsável: ICA/Secretaria e CPGA

Iniciativa Tática: Garantir a continuação do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Produção Artística -PIBIPA

Objetivo da iniciativa: Propor alternativas tecnológicas, científicas e socioambientais para o desenvolvimento sustentável

Responsável pela iniciativa: Secretaria e CPGA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Edital para concessão de Bolsas aos discentes do ICA	R\$ 134.000,00	Nathália e Kelyane	04/2022	04/2022			
02	Envio ao DFC mensalmente da relação De bolsistas para pagamento.	0,00	Kelyane	04/2022	12/2022			
03	Recebimento dos relatórios referente ao desempenho dos bolsistas no Programa PIBIPA	0,00	Kelyane	-	01/2023			

PLANO DE AÇÃO Nº 07

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática: Maior participação dos cursos em editais voltados para melhoria do Ensino.

Objetivo da iniciativa: Aprimorar a gestão acadêmica

Responsável pela iniciativa: Docentes e Técnico-Administrativos

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Participação nos Editais LABINFRA	0,00	Docentes e Técnico-Administrativos	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Garantir a execução dos recursos LABINFRA	0,00	Docentes e Técnico-Administrativos	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 08

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades.

Objetivo da iniciativa: Aprimorar a gestão acadêmica

Responsável pela iniciativa: Diretor das Faculdades

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Índice de sucesso no Planejamento Acadêmico	0,00	Direção das Faculdades	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Avaliação Permanente das Faculdades do ICA	0,00–	Direção das Faculdades	2022	2025	2025		

PLANO DE AÇÃO Nº 09

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Expansão de Cursos de Graduação e Técnicos do ICA

Objetivo da iniciativa: Elevar a qualidade dos Cursos de Graduação, Pós-graduação e Técnicos da Unidade

Responsável pela iniciativa: Coordenadores de Cursos

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Cursos novos de graduação previstos no ICA		ICA	2022	2025			
01	Cursos novos técnicos previstos no ICA		ETDUFPA	2022	2025			

PLANO DE AÇÃO Nº 10**Unidade:** Instituto de Ciências da Arte**Subunidade Responsável:** Programa de Pós-Graduação em Artes**Iniciativa Tática:** Acompanhamento pedagógico dos discentes de Pós-Graduação e projetos de pesquisa.**Objetivo da iniciativa:** Elevar a qualidade dos Cursos de Graduação, Pós-Graduação e Técnicos da Unidade.**Responsável pela iniciativa:** COORDENADOR DO PPGARTES

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Nº de discentes em Cursos de Doutorado	0,00-	PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
02	Nº de discentes em Cursos de Mestrado	0,00-	PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
03	Nº de Titulados em Programas de Pós-Graduação	0,00-	PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
04	Nº de Projetos de Pesquisa em Execução	0,00-	PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			
05	Nº de bolsistas de produtividade	0,00-	PPGARTES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 11

Subunidade Responsável: ICA/FAV

Iniciativa Tática; Criação da semana acadêmica daFAV

Objetivo da iniciativa: Integra ações de ensino, pesquisa e extensão.

Responsável pela iniciativa: DIRETOR DA FAV

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Promover a semana acadêmica daFAV		DIRETOR DA FAV	2022	2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 12

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Aumentar o número de projetos de pesquisa e extensão da Unidade

Objetivo da iniciativa: Integra ações de ensino, pesquisa e extensão.

Responsável pela iniciativa: DOCENTES e TÉCNICOS DO ICA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Nº de Projetos de Pesquisa do Instituto	0,00	Docentes e Técnicos do ICA					
02	Nº de Projetos de Extensão do Instituto	0,00	Docentes e Técnicos do ICA					
03	Nº de Projetos de Ensino do Instituto	0,00	Docentes do ICA					
04								

PLANO DE AÇÃO Nº 13

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Aumentar o número de docentes em projetos de extensão da Unidade.

Objetivo da iniciativa: Integra ações de ensino, pesquisa e extensão.

Responsável pela iniciativa: DOCENTES DO ICA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
	Docentes envolvidos em Projeto de Pesquisa							
	Docentes envolvidos em Projeto de Extensão							
	Docentes envolvidos em Projeto de Ensino							

PLANO DE AÇÃO Nº 14

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Firmar convênios com Instituições Públicas e Privadas

Objetivo da iniciativa: Intensificar as relações com sociedade civil e organizações públicas e privadas.

Responsável pela iniciativa: ICA e SUBUNIDADES

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Intensificar as relações com sociedade civil e organizações públicas e privadas.		ICA E SUBUNIDADES	Janeiro/2022	Dezembro/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 15

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Plano de Expansão da Qualificação e da publicação da produção Científica dos Servidores no Exterior

Objetivo da iniciativa: Ampliar e consolidar as relações internacionais

Responsável pela iniciativa: ICA e SUBUNIDADES

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Propiciar maior participação de pessoas em eventos no exterior.							
02	Incentivar a publicação em periódicos internacionais pagando a taxa de submissão e/ou tradução do artigo.							
03	Incentivar a relação da ETDUFPA com instituições estrangeiras, através de convênios, acordos e ações.							
04	Divulgar editais de IFES estrangeiras e facilitar aliberação para qualificação							

PLANO DE AÇÃO Nº 16

Subunidade Responsável:ICA/ETDUFPA

Iniciativa Tática; Aumentar o número de publicações de eventos e ações da escola

Objetivo da iniciativa: Plano para Aprimorar a comunicação institucional do ICA

Responsável pela iniciativa:ICA/CPC e ETDUFPA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Aumentar o número de publicações de eventos e ações da ETDUFPA		Setores de comunicação da ETDUFPA e ICA					
02	Buscar parcerias com outros perfis para divulgação do IG?		Setores de comunicação da					

	INSTAGRAM?		ETDUFPA e ICA					
03	Tornar a divulgação dos eventos da subunidade mais efetivos e sistemáticos		Setores de comunicação das subunidades e do ICA					

PLANO DE AÇÃO Nº 17

Subunidade Responsável: Subunidades do ICA

Iniciativa Tática; Adoção de medidas para promover a responsabilidade socioambiental.

Objetivo da iniciativa: Promover a responsabilidade socioambiental

Responsável pela iniciativa: Subunidades do ICA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Ações de conscientização sobre a importância da diminuição do consumo de papel.	0,00	Subunidades do ICA	2022		2025		
02	Incentivar a utilização de computadores configurados com perfil de economia de energia nas Subunidade	0,00	Subunidades do ICA	2022		2025		

PLANO DE AÇÃO Nº 18

Subunidade Responsável:ICA/CPGA/DGP

Iniciativa Tática; Plano de Gestão de Pessoal do ICA

Objetivo da iniciativa: Valorizar Servidores com Foco em Resultados

Responsável pela iniciativa: kelyane Bastos

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Contribuir com o levantamento das necessidades de Capacitação da Unidade	0,00	Kelyane Bastos	2022	2022		Em andamento	
02	Divulgar as ações de desenvolvimento oferecidas pelo CAPACIT, de interesse da Unidade.	0,00	Kelyane Bastos	2022	2022		Em andamento	
03	Homologar as inscrições dos servidores nas ações cadastradas no SIGRH – Módulo Capacitação, em acordo com a chefia do servidor.	0,00	Kelyane Bastos	2022	2022		Em anadamento	
04	Colaborar na divulgação e atualização do plano de Desenvolvimento de Pessoas – PDP, identificando as demandas das subunidades.	0,00	Kelyane Bastos	2022	2022		Em anadamento	

PLANO DE AÇÃO Nº 19

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Plano de Gestão da Infraestrutura Física do ICA e Subunidades.

Objetivo da iniciativa: Prover infraestrutura adequada às necessidades acadêmicas e administrativas.

Responsável pela iniciativa: ICA/CPGA e SUBUNIDADES

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Levantamento periódico das demandas de manutenção preventivas e corretivas dos equipamentos de refrigeração das subunidades.	0,00	Administradores do ICA e Subunidades	2022	2025			Anual ou quando necessário.
02	Instrução dos processos de manutenção preventivas e corretivas dos equipamentos de refrigeração das subunidades.		Administradores do ICA e Subunidades	2022	2025			Anual ou quando necessário
03	Levantamento periódico das demandas de manutenção predial das subunidades.	0,00	Administradores do ICA e Subunidades	2022	2025			Anual ou quando necessário.
04	Instrução dos processos de manutenção predial das subunidades.		Administradores do ICA e Subunidades	2022	2025			Anual ou quando necessário
05	Levantamento das necessidades de aquisição e substituição de equipamentos das subunidades.	0,00	Administradores do ICA e Subunidades	2022	2025			Anual ou quando necessário.
06	Instrução dos processos para aquisição de equipamentos das subunidades		Administradores do ICA e Subunidades	2022	2025			Anual ou quando necessário

PLANO DE AÇÃO Nº 20

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Plano de Gestão dos Recursos Oeçamentários e Financeiros do ICA e Subunidades.

Objetivo da iniciativa: Priorizar a alocação de recursos em iniciativas estratégicas.

Responsável pela iniciativa: ICA/CPGA /ETDUFPA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Pra zo			Status	Observações
				Iní cio	Previsão de Fim	Fim		
01	Elaboração de Relatórios Trimestrais da aplicação dos recursos orçamentários e Financeiros do ICA Elaboração	0,00	CPGA/EMÍLIA/ETDUFPA/REBECCA	02/2023	06/2023			
02	Elaboração de Relatórios Trimestrais dos recursos Empenhados/Liquidados e Pagos.	0,00	CPGA/EMÍLIA/ETDUFPA/REBECCA	02/2023	10/2023			
03	Divulgação da Portaria de Encerramento do Exercício para as subunidades do ICA	0,00	CPGA/EMÍLIA/ETDUFPA/REBECCA	/2022	/2022			
04	Elaboração do Plano de Gestão Orçamentária – PGO -ICA	0,00	CPGA/EMÍLIA/ETDUFPA/REBECCA	11/2022	10/2022			
05	Revisão sistemáticas da Matriz de Distribuição de Recursos Orçamentários do ICA entre os Cursos de Graduação	0,00	CPGA/EMÍLIA	11/2022	10/2022			

PLANO DE AÇÃO Nº 21

Subunidade Responsável:ICA

Iniciativa Tática; Plano de Gestão dos Recursos Orçamentários e Financeiros do ICA e Subunidades.

Objetivo da iniciativa: Priorizar a alocação de recursos em iniciativas estratégicas.

Responsável pela iniciativa: ICA/CPGA /ETDUFPA

Nº	Processos/Ações	Custos	Responsável	Prazo			Status	Observações
				Início	Previsão de Fim	Fim		
01	Revisão sistemáticas da Matriz de Distribuição de Recursos Orçamentários do ICA entre os Cursos de Graduação	0,00	CPGA/EMÍLIA/					Anual